

مِحَاجَةُ الْفَحَالِ الْمَبْنِيَّ

لِلْمَجْهُولِ

المَعْرُوفُ بِ:

إِتْخَافُ الْفَاضِلِ بِالْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِغَيْرِ الْفَاعِلِ

للشيخ / محمد علي بن علان الصديقي الشافعي
المتوفى عام ١٠٥٨ هـ

وفي آخره رسالة في الكلام على ألفاظ عشرة يذكرها ووراها:
فضلاً، أيضاً، هم جر، لغة، واصطلاحاً، خلافاً، إجماعاً
واتفاقاً، مرة، تارة.

لعبد الرحمن بن أحمد الصناديقي الدمشقي
المتوفى عام ١١٦٤ هـ

اعداد وتحقيق:
يسري عبدالغنى عبدالله

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

١٤٠٧ - ١٩٨٧ م

يطلب من: دار النشر العلمية بيردت. لبنان
هاتف: ٨٠١٣٣٢ - ٨٠٥٦٤ - ٨٠٨٤٢
نر: ١١/٩٤٢٤ تلكس: Nasher 41245 Le

ترجمة المؤلف

مختصرة من خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادى عشر للمعجمي

(محمد علي) بن محمد علان بن إبراهيم بن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي ابن مجدد المائة الثامنة كما هو مشهور على الألسنة والأفواه الشيخ المحقق الطبي والخطيب التبريزى صاحب المشكاة على بن مبارك شاه البكري الصديقى العلوى سبط آل الحسن الشافعى . وصاحب الترجمة هو واحد الدهر فى الفضائل مفسر كتاب الله تعالى ومحى السنة بالديار الحجازية ومقرئه كتاب صحيح البخارى من أوله إلى آخره في جوف كعبة الله أحد العلماء المفسرين والأئمة المحدثين عالم الربع المعمور صاحب التصانيف الشهيرة كان مرجعاً لأهل عصره في المسائل المشكلة في جميع الفنون وكان إذا سئل عن مسألة ألف بسرعة رسالة في الجواب عنها ، ولد بمكة ونشأ بها وحفظ القرآن بالقراءات ، وحفظ عدة متون في كثير من الفنون وأخذ النحو عن الشيخ عبد الرحمن بن حسان ،قرأ عليه شرح الأجرمية للأزهري وشرح القواعد له وشرح ألفية ابن مالك لسيوطى وعن الشيخ عبد الملك العصامي قرأ عليه شرح القطر للمصنف وشرح الشذور للمصنف وأخذ عنه علم العروض والمعانى والبيان وأخذ القراءات والحديث والفقه والتتصوف عن عمه الإمام العارف بالله تعالى أحمد رحمة الله تعالى ورضي عنه وعن المحدث الكبير محمد بن محمد بن جار الله بن فهد الهاشمى والسيد عمر بن عبد الرحمن البصري والصدر السعيد كمال الإسلام عبيد الله الخجندى وروى صحيح البخارى وغيره من كتب السنن إجازة عن كثير من الشيخ الوافدين إلى مكة

كالشيخ العارف بالله تعالى الولي جلال الدين عبد الرحمن بن محمد الشرببي العثماني الشافعى وعن العلامة الحسن البوريني الدمشقى وعن مفتى الحنفية بمصر الشيخ عبدالله النحراوي وعن محدث مصر محمد حجازي الواعظ إجازة منه في سنة عشرين وألف وتصدر للاقراء وله من السن ثمانية عشر عاماً وبasher الإفتاء وله من السن أربع وعشرون سنة وجمع بين الرواية والدرایة والعلم والعمل وكان إماماً ثقة من أفراد أهل زمانه معرفة وحفظاً وإتقاناً وضبطاً لحديث رسول الله ﷺ وعلمًا بعلمه وصحيحه وأسانيده وكان شبيهاً بالجلال السيوطي في معرفة الحديث وضبطه وكثرة مؤلفاته ورسائله.

قال الشيخ عبد الرحمن الخياري : انه سيوطي زمانه ، وكان حسن الخطط كثير الضبط وانتصب للتدريس ونفع الناس فأخذ عنه جماعة كثيرة يطول شرحهم ، وقرأ صحيح البخاري في جوف الكعبة أيام بنائها لما انهدمت في سنة تسع وثلاثين من جهة الحطيم وكان سبب هدمها مجيء السيل الآتي بيانه في هذه الترجمة ، وصنف في جواز التدريس داخل البيت مصنفاً حافلاً أطيب فيه المقال في هذا المقام وجمع فيه الأقوال في هذا المزام وسماه القول الحق والنقل الصريح بجواز ان يدرس بجوف الكعبة الحديث الصحيح . وألف كتاباً كثيرة في عدة فنون تزيد على الستين ، وتأليفه كلها غرر فمنها التفسير سماه ضياء السبيل إلى معالم التنزيل وله رفع الالتباس ببيان اشتراك معانى الفاتحة وسورة الناس وله رسالة في ختم البخاري سماها الوجه الصريح في ختم الصحيح وله فتح الكريم القادر ببيان ما يتعلق بعشوراء من الفضائل والأعمال والآثار ونظم انموذج اللبيب للسيوطى وشرحه شرعاً عضياً ونظم أم البراهين سماها العقد الثمين ونظم عقيدة النسفي سماها العقد الوفي ونظم مختصر المنار في أصول الحنفية ونظم ايساغوجي والعقد والمدخل في علم البلاغة للع品德 وله فتح الوهاب بنظم رسالة الآداب للع品德 وله شرح على تصريف الشيخ محمد البركلي المسماى بالكافية سماه حسن العناية بالكافية وشرح الأذكار للنووى ورياض الصالحين وله درر القلائد فيما يتعلق بزمزم

وسقاية العباس من الفوائد وشرح منسك النwoي الكبير سماه فتح الفتاح في شرح الإيضاح وشرح منظومة السيوطي في موافقة عمر رضي الله عنه للقرآن وله مؤلف في رجال الأربعين النwoية ومؤلفان في التباek أحددها يسمى تحفة ذوي الإدراك في المنع من التباek والآخر إعلام الإخوان بتحريم الدخان والابتهاج في ختم المنهاج ونظم القطر والأجرؤمية وحاشية على شرحها للشيخ خالد الأزهري ورشف الرحيق من شرب الصديق وله مؤلف في أجداده إلى الصديق رضي الله تعالى عنه وأرضاه ومؤلف فيمن اسمه زيد وحسن البا في فضل قبا اختصره من جواهر الأنباء للشيخ إبراهيم الوصايباني وزهر الربا في فضل مسجد قبا والنفحات الأحادية تصدير وتعجيز الكواكب الدرية (أمن تذكر جiran بذى سلم) والعلم المفرد في فضل الحجر الأسود وله اتحاف أهل الإسلام والإيمان ببيان أن المصطفى عليه صلوات الله عليه لا يخلو عنه زمان ولا مكان وشمس الآفاق فيما للمصطفى عليه صلوات الله عليه من كرم الأخلاق وحاتم الفتوة في خاتم النبوة والطيف الطائف بتاريخ وج والطائف ومؤلف فيمن أردفهم رسول الله عليه صلوات الله عليه معه على مر كوبه سماه بغية الظرفا في معرفة الردفا وبلغوا فوق الأربعين وله المنح الأحادية بتقريب معاني الممزية وشرح قلادة العقيان بشعب الإيمان للشيخ إبراهيم بن حسن مفتى ديار الشرق والأقوال المعرفة بفضائل أعمال عرفة وكتاب الفتح المستجاد لبغداد ومنهج من ألف فيها يرسم بالياء ويرسم بالألف ومورد الصفا في مولد المصطفى والنفحات العنبرية في مدح خير البرية وعيون الإفادة في أحرف الزيادة وشرح منظومة ابن الشحنة في المعاني والبيان وشرح الزبد وله المنهل العذب المفرد في الفتح العثماني لمصر ومن ولـي نياـبة تلك الـبلـد وله ثلاـثـة توـارـيخـ في بنـاءـ الكـعـبـةـ أحـدـهـاـ أـلـفـهـ بـرـسـمـ خـزانـةـ السـلـطـانـ مـرـادـ وـسـماـهـ باـسـمـ فـيهـ تـارـيـخـ عـامـ عـمارـتـهـ هـوـ اـنـبـاءـ المؤـيدـ الجـليلـ مـرـادـ بـيـنـاءـ بـيـتـ الـوهـابـ الـجـوـادـ وـأـرـسـلـهـ إـلـىـ السـلـطـانـ صـحـبـةـ المشـيرـ بـتـأـلـيـفـهـ السـيـدـ مـحـمـدـ الـأـنـقـرـوـيـ وـسـأـلـهـ أـنـ يـعـيـنـ لـهـ مـنـ الصـدـقـاتـ وـالـجـرـاـيـاتـ مـاـ يـقـومـ بـالـكـفـاـيـةـ وـأـنـ يـجـدـ لـهـ درـساـ لـتـفـسـيرـ الـكـتـابـ الـكـرـيمـ وـلـحـدـيـثـ الـمـصـطـفـىـ عـلـيـهـ فـيـ أـجـدـهـ وـلـهـ رـسـالـةـ فـيـ تـعـرـيـفـ وـاجـبـ الـاسـتـثـنـاءـ وـجـائـزـةـ سـماـهـاـ فـتحـ الـمـالـكـ فـيـ تـحـوـيـزـ طـرـيقـ اـبـنـ مـالـكـ وـلـهـ

مؤلف في السيل المقدم ذكره آنفًا سماه أعلام سائر الأنام بقصة السيل الذي سقط منه بيت الله الحرام ثم لخص منه مجرد ما وقع في عمارة البيت وأعرض عما في أصله مما زاد عن بيان أعمال تلك الكراة من أحوال عمارته العشرة وما يتعلّق بها من الأحكام وجعل هذا المختصر باسم خزانة السلطان مراد وله مؤلف في ذلك أيضًا سماه نشر الولية التشريف بالأعلام والتعريف بمن له ولادة عمارة ما سقط من البيت الشريف سببه أن البيت العتيق لما سقط سأله الشريف مسعود صاحب مكة إذ ذاك العلماء عن حكم عمارته فأجابوا بأنه فرض كفاية على سائر المسلمين ولشريف مكة تعاطي ذلك وانه يعمره ولو انه من القناديل التي لم يعلم انها عينت من واقفها لعين العمارة ووافقوهم صاحب الترجمة أولاً ثم ظهر له أن هذا العمل لا يتوجه إلا إلى السلطان الأعظم وتوقف معظم العلماء عن موافقته فألف المؤلف المذكور ثم بلغه توقفهم عن دليله في ذلك فألف مؤلفاً آخر سماه البيان والأعلام في توجيهه فرضية عمارة الساقط من البيت لسلطان الإسلام وله فتح الكريم الفتاح في حكم ما سد به البيت من حصر وأعواد وألواح قال الفتى صبيحة يوم الاثنين سلخ رمضان إلى ضحوة نهار و كنت في عصر ذلك اليوم نسخته لرئيس المعلمين علي بن شمس الدين وبين فيه عملهم أتم بيان وله رسالة في الأعمال التي يحتاجها النائب عن العمارة سماها فتح القدير في الأعمال التي يحتاج إليها من حصل له بالملك على البيت ولادة التعمير وله رسالة سماها أنسى المواهب والفتح بعمارة المقام الإبراهيمي وباب الكعبة وسقفها والسطوح وله رسالة في حجر إسماعيل وكتاب النفحات الأرجية في متعلقات بيت أم المؤمنين خديجة وسارت بتأليفه الركبان واشتهرت بالآفاق وله النظم الفائق.

وعلى كل حال ففضله وشرف قدره مما شاع وذاع وملا الدنيا والأسماع قال البوريني في تاريخه كانت ولادته في العشرين من صفر سنة ست وتسعين وتسعائة وتوفي نهار الثلاثاء لتسع بقين من ذي الحجة سنة سبع وخمسين وألف ودفن بالمعلات بالقرب من قبر شيخ الإسلام ابن حجر المكي رحمهما الله تعالى.

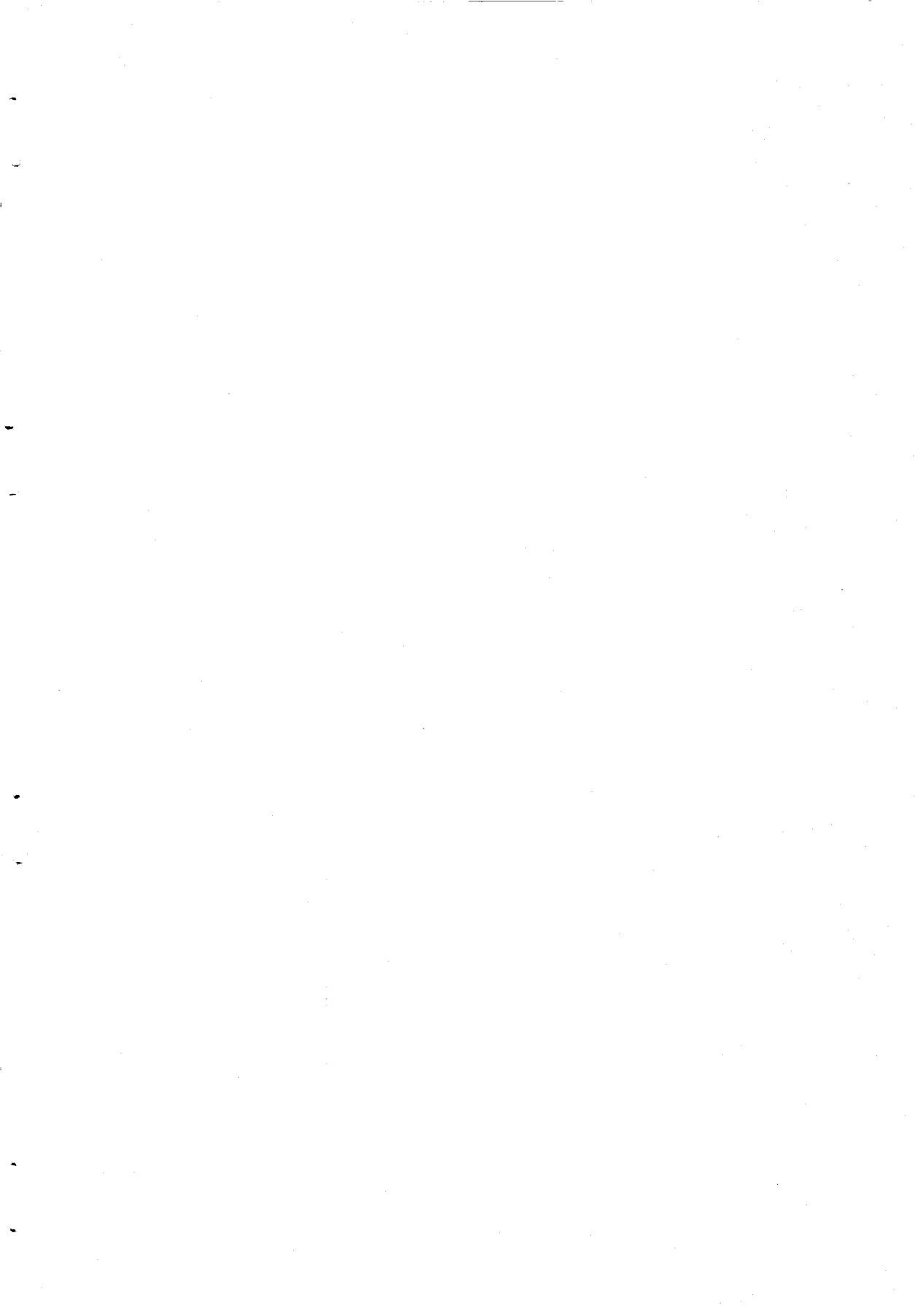
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الفاعل لجمع ما في الكون ففعل أسد فيه لغيره فعل أسد لغير الفاعل الموجد لجميع ما فيه ما هو على كمال وحدانيته وباهر قدرته أقوم البراهين وأعظم الدلائل أحده حدا لا يغير عن صيغته بحال وأشكره على نعمه المتواترة بالبكر والآصال وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الواحد الغفار وأشهد أن سيدنا محمدًا عبده ورسوله المصطفى المختار عليه السلام وزاده فضلاً وشرفًا لديه وعلى آله الأطهار وصحابته الأخيار ووارثيه العلماء وتابعيه على هديه القوم مادامت الأرض والسماء . (وبعد) فإن الكتاب المسمى بالمنهل المأهول في الفعل المبني للمجهول جمع الأوحد الفاضل الأجدد العالم العامل الشيخ الإمام الحبر الهمام ذي التأليف المفيدة والتحقيقـات العديدة القاضي خير الدين أبي الحـير بن أبي السعـود بن ظهـيرـة القرشـي المخـزـومـي المـكـي الشـافـعـي تغمـده الله برـحمـته وأـسـكـنه بـحـبـوحـ جـهـته مؤـلـفـ فـرـيدـ فـي بـابـهـ مـفـيدـ لـقـاصـدـيـ معـناـهـ وـطـلـابـهـ . إـلاـ أـنـهـ فـاتـهـ مـنـ ذـلـكـ الـكـثـيرـ وـمـاـ أـتـىـ بـهـ بـالـنـسـبـةـ إـلـىـ مـاـ أـخـلـ بـهـ كـادـ أـنـ يـكـونـ كـالـنـزـرـ الـيـسـيرـ فـرـأـيـتـ أـنـ أـذـيلـ عـلـيـهـ مـاـ فـاتـهـ مـنـ ذـلـكـ وـأـكـمـلـ بـنـيـانـ كـثـيرـ مـنـ الـمـتـرـوـكـاتـ لـيـنـتـفـعـ بـهـ الطـالـبـ لـتـلـكـ الـمـسـالـكـ وـجـعـتـ بـيـنـ الـأـصـلـ وـالـمـزـيدـ لـيـعـ النـفـعـ لـلـمـفـيدـ وـالـمـسـتـفـيدـ وـجـعـلـتـ عـلـىـ الـمـزـيدـ صـورـةـ مـيـمـ تـبـيـهـاـ عـلـىـ اـنـهـ مـزـيدـ عـلـىـ اـصـلـهـ الـفـخـيمـ وـذـكـرـتـ الـلـفـظـ فـيـ الـحـرـفـ الـمـبـدوـءـ هـوـ بـهـ سـوـاءـ فـيـ الـأـصـلـ وـالـمـزـيدـ وـقـدـمـتـ وـأـخـرـتـ لـيـحـسنـ الـتـرـتـيـبـ فـيـقـرـبـ عـلـىـ الـمـسـتـفـيدـ وـسـمـيـتـهـ «ـاـتـحـافـ الـفـاضـلـ بـالـفـعـلـ الـمـبـنيـ لـغـيرـ الـفـاعـلـ»ـ وـتـلـكـ الـزـوـائـدـ غـالـبـهاـ مـنـ كـتـابـيـ «ـاـلـفـاعـالـ»ـ أـحـدـهـاـ لـلـعـلـامـةـ أـبـيـ مـروـانـ عـبـدـالـلـكـ

ابن طريف الأندلسي والثاني للإمام أبي بكر محمد بن عبد العزيز بن القوطيه وإذا
قلت قالاه فهما المراد وتارة أصرح باسمها تكميلاً للمفاد وقد تتبع الكتابين
المذكورين واستخرج در البحرين المسطورين صديقنا السيد الشري夫 ذو الرتبة
العلية والمنع الإلهية الجامع بين شرف العلم والنسب المتمسك من عرى العلوم
الشرعية بأوثق سبب السيد علي بن يحيى الحسني الادرسي الفاسي المكي نزيل
البلد الحرام أدام الله عليه الإنعام ومن الله استمد الإعانة والتوفيق للصواب
والإبانة وترتيبه كترتيب أصله في ذكر مادة الباب و فعله.

﴿مقدمة﴾

الصحيح أن صيغة المبني للمفعول مغيرة عن صيغة المبني للفاعل فهذه أصل لتلك خلافاً لظاهر الألفية تبعاً للكوفيين والبردي وابن الطراوة ونسبة لسيبويه زعموا أن كلاماً منها أصل برأسه قالوا لأنه جاءت أفعال ملزمة للبناء للمفعول كزهي وزكم وحم وجن فلو كان فرعاً عن المبني للفاعل للزم أن لا يوجد إلا حيث يوجد الأصل وأجيب بأن العرب قد تستغني بالفرع عن الأصل ألا ترى انه قد جاءت مصغرات لم ينطق بمكبر لها أصلاً كرويد وكميته وجموعات لم ينطق لها بمفردات كملامح ومحاسن ومشابه ومذاكر ومطابق الجذور وأطاليبه وأباطيل وأعراض ، على الصحيح أنها ليست جوحاً للمحة وحسنها وشبهه وذكر وطيب وباطل وعرض وهي لا شك ثوان على المفردات والمكبرات المهملة . كذا في تحفة الإثبات لبعض أهل اليمن .



حرف الهمزة

أبشر

(أبشر) الرجل بالموحدة والشين المعجمة والراء
مبني للمجهول فهو مبشر .

أبلط

(أبلط) الرجل بالموحدة واللام والطاء المهملة مبني للمجهول أي قل
ماله وهذا معناه مبنياً للفاعل أيضاً .

أبهلت

(أبهلت) الناقة بالموحدة والهاء واللام مبني للمجهول ويقال « بلهت »
بفتح أوليه لم يكن عليها صرار .

الصرار خرقـة تشد على أطباء الناقة لثلا يرضعها فصيلها فهي
مباح وأيضاً ما لم يكن عليه سمة .

أترف

(أترف) بالمثلثة الفوقية والراء والفاء مبني للمجهول إذا أفرط من
التنعم هذا هو الأعم الأغلب ويقال ترف كفرح ترفاً وترفة لغة .
ويقال : أترفة الله وأترفته النعمة أفسدته وأبطرته هذه المواد مأخوذة
من ابن القوطيـة .

أثغر

(أثغر) فمه بالثلثة والغين المعجمة مبني للمجهول سقطت أسنانه أو
رواضعه ذكره من الأصل من مادة ثغر وسيأتي إن شاء الله .

أجر

(أجر) من أولاده بالجيم والراء يعني أي ماتوا فصاروا أجره بموتهم
وأجرت يده كذلك جبرت عن فساد كسرها .

أجفر	(أجفر) الإنسان بالجفم والفاء والراء مبني للمجهول تغيرت رائحته والفرس وغيره عظم بطنه.
أحيط	(أحيط) بالقوم بالخاء والطاء المهملتين بينهما تختية ساكنة مبني للمجهول أي هلكوا.
أخذ	(أخذ) البعير بالخاء والذال المعجمتين كعني أخذًا كالجنون يعتريه والعين رمدت.
أخفي	(أخفي) بالخاء المعجمة والفاء والتختية مبني للمجهول ضد أظهر ومنه قوله تعالى «أخفي لهم».
أدمج	(أدمج) الفرس بالدال والميم والجيم مبني للمجهول شد حلقه قاله فيها ابن القوطيّة.
أدبر	(أدبر) بالدال المهملة والتختية والراء مبني للمجهول مثل دير به كعني مذكور في الأصل في حرف الدال.
أربع	(أربع) بالراء والموحدة مبني للمجهول مذكور في الأصل في حرف الراة.
أرجد	(أرجد) أرعد وزناً ومعنى بالراء والجيم والدال المهملة مبني للمجهول.
أرعد	(أرعد) بالراء والعين والدال المهملتين مبني للمجهول أصابته رعدة من علة مذكور في الأصل في مادة رعد.
أرض	(أرض) الإنسان بالراء والضاد المعجمة كعني إذا أصابه زكام أو خبل من أهل الأرض أو الجن أو إذا تحرك رأسه وجسده بلا عمد والخشبة أكلتها الأرضية بالتحريك الدويبة المعروفة قلت قال أرض الإنسان كعني أرضاً فهو مأروض أرعد قال المذلي:

أرق	حملت سوطك حتى ظنت أن قد أرست ولم تؤرض.
أرمت	(أرمت) الإنسان والزرع بالراء والقاف كعني أصابها الأرقان كاليرقان
أرهمت	(أرهمت) الأرض بالراء والميم كعني أرماً فهي مأرومة سد حلقتها قاله ابن طريف.
أذى	(أذى) الظل بالذاي والتحتية كعني قلص كاذي كسمع.
أسبت	(أسبت) الرجل بالموحدة والفوقية مبني للمجهول لم يتحرك قاله أي ابن طريف وابن القوطية وهو المراد من ضمير التثنية إذا أتنى مع قال.
استتفع	(استتفع) اللون بالفوقية والتون والقاف والعين مبني للمجهول من باب الاستفعال تغير ويزنه وضبطه.
استهتر	(استهتر) بكذا بالفوقية والهاء والراء مبني للمجهول كما في القاموس والمستهتر ^(٢) ويستعملها عامة زماننا بمعنى تهاون بالشيء وهو خطأ بالشيء المولع به لا يبالي بما فعل ذكره في الأصل في مادة هتر.
أسف	(أسف) وجهه بكسر المهملة وتشديد الفاء أي تغير مذكور في مادة سف في الأصل.
أسر	(أسر) الرجل بالسين المهملة والراء كعني أسرآ احتبس بوله والاسم الأسر.

<p>(أسكت) المرأة بالسين المهملة والكاف كعني أصابت الخاضفة غير موضع الخفض منها قاله فيها ابن القوطيه.</p> <p>(أسقط) في يده بالسين المهملة والقاف والطاء المهملة مبني للمجهول مذكور في الأصل في مادة سقط ويعناه.</p> <p>(أسقع) لونه بالسين المهملة والقاف والعين مبني للمجهول تغير مذكور في الأصل في مادة سقع.</p> <p>(أشب) لي الشيء بالشين المعجمة والمودحة كعني رفعت طرفي فنظرت إليه من غير أن أحتبسه قاله ابن القوطيه.</p>	<p>أسكت</p> <p>أسقط</p> <p>أسقع</p> <p>أشب</p>
<p>(اشتعل) بالشين المعجمة من باب الافتعال بالبناء للمجهول قال في المصباح قال الأزهري اشتغل بأمره فهو مشتغل أي بالبناء للفاعل ولا يكادون يقولون اشتغل وهو جائز يعني بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لأن الافتعال إن كان مطاوعاً فهو لازم لا غير وإن كان غير مطاوع فلا بد وأن يكون فيه معنى التعدي نحو اكتسب المال . واكتحلت واختضبت أي كحلت عيني وخضبت يدي واشتعلت ليس بمتوازع ولا فيه معنى التعدي . وأجيب بأنه في الأصل لمطاوع لفعل هجر استعماله في فصيح الكلام والأصل اشتغلته فاشتعل مثل آخرفته فأخرف وفيه معنى التعدي أيضاً فإنك تقول اشتغلت بكذا فالجار وال مجرور في معنى المفعول وقد نص الأزهري على استعمال مشتغل ومشتغل . انتهى .</p>	<p>اشتعل</p>

أشهد

(أشهد) بالشين المعجمة والهاء والدال المهملة مبني للمجهول أي قتل في سبيل الله فهو مشهد ذكره في الأصل في حرف الشين المعجمة .

- أصبي** (أصبي) القوم مبني للمجهول دخلوا في ربع الصبا ذكره في الأصل في حرف الصاد المهملة.
- أصعب** (أصعب) الفحل مبني للمجهول بالصاد والعين المهملتين والمودحة قال ابن القوطية لم يرض.
- أضربت** (أضربت) الأرض بالضاد المعجمة والراء والمودحة مبني للمجهول أصابها الضرب كأمير وهو الصقيع ذكره ابن القوطية والصقيع يأتي بيانه إن شاء الله في مادة ضرب.
- اضطر** (اضطر) إلى كذا بالضاء المعجمة والطاء المهملة والراء المشددة مبني للمجهول أي ألجيء إليه مذكور في الأصل في مادة ضر.
- أطرق** (أطرق) جناح الطائر بالطاء المهملة والراء والقاف مبني للمجهول أي أليس الريش الأعلى الأسفل. والإبل تتبع. والرجل بقي راجلاً قاله ابن القوطية.
- أطعم** (أطعم) الرجل بالطاء والعين المهملتين وبالميم مبني للمجهول كان مرزوقاً في الصيد ، قالاه.
- أطل** (أطل) دم فلان بالطاء واللام المشددة مبني للمجهول أهدر فلا يطالب به ذكره في حرف الطاء من الأصل
- أطم** (أطم) عليه واثنطم الرجل والبعير بالطاء المهملة والميم في الثلاثة كفرح وطعم في الأولى.
- أطمي** (أطمي) بالفتح والبناء للمجهول في الآخرين أصابه الأطام كغраб وكتاب وهو حصر البول والبعير من ذا قلت قال ابن طريف واطم الإنسان اطاماً أي كغраб احتبس بطنه.
- أطير** (أطير) الرجل والفرس بالطاء المهملة والتحتية والراء مبني للمجهول

وفي الحديث «اتقوا طيرات الشباب» أي آفاته وأطير الرجل كذلك صدعاً.

أعمّر (أعمّر) بعدها بالعين المهمّلة والراء مبني للمجهول أعلّع به وأهلك قاله وما قبله ابن القوطيّة.

اعتقّل (اعتقّل) لسانه بالعين المهمّلة والفوقيّة والقاف واللام مبني للمجهول لم يقدر على الكلام ذكره في الأصل في حرف العين المهمّلة.

اعقّمت (اعقّمت) المرأة بالعين المهمّلة والقاف والميم مبني للمجهول أصابها العقم ذكره ابن القوطيّة.

أغد (أغد) القوم بالعين المعجمة وتشديد الدال المهمّلة مبني للمجهول أصابت أبلّهم الغدة نقلأً عن أبي زيد.

أغرى (أغرى) بعدها بالعين المعجمة والراء والتحتية مبني للمجهول أعلّع به ذكره الأصل في باب الغين.

أغرب (أغ ب) الفرس بالعين المعجمة والراء والموحدة مبني للمجهول أذى يأخذ العينين فيبيض الاشفار وأغرب الرجل أيضاً كذلك إذا اشتد وجعه عن الاصمعي ذكره في الأصل في باب الغين المعجمة.

اغتسل (اغتسل) الفرس افتعال من الغسل بالعين المعجمة مبني للمجهول أي عرق.

أغمي (أغمي) عليه بالعين المعجمة والميم والتحتية مبني للمجهول أي غشي مذكور في الأصل في مادة غمي وسيأتي فيه مزيد من طريف.

أغين (أгин) بالرجل بالغين المعجمة والتحتية والنون مبني للمجهول إذا أحاط به الرین قاله ابن طريف.

أفحم (أفحـم) البعير بالفاء والخاء المهملة والميم مبني للمجهول أهمل وأيضاً أثني وأربع في عام واحد وأفحـم أهل الـبادـيـة هـبـطـوا إـلـىـ الـأـرـيـافـ فيـ السـنـةـ الشـدـيـدـةـ وـالـفـحـمـةـ الشـدـةـ.

أفرح (أفرـحـ) القـتـيلـ بـالـفـاءـ وـالـرـاءـ وـالـخـاءـ الـمـهـمـلـةـ مـبـنـيـ لـلـمـجـهـوـلـ أـيـ وـجـدـ بـفـلـاـةـ لـمـ يـدـرـ قـاتـلـهـ وـالـرـجـلـ لـمـ يـكـنـ لـهـ دـيـوـانـ وـأـيـضـاـ أـسـلـمـ فـلـمـ يـوـالـ أـحـدـاـ.

أفرع (أفرـعـ) الفـرسـ وـغـيرـهـ بـالـفـاءـ وـالـرـاءـ وـالـعـيـنـ الـمـهـمـلـةـ مـبـنـيـ لـلـمـجـهـوـلـ طـالـ.

أفضيت (أفضـيـتـ) الـمـرـأـةـ بـالـفـاءـ وـالـضـادـ الـمـعـجمـةـ صـارـ مـسـلـكـاـهـاـ وـاحـدـاـ ذـكـرـهـ ابنـ القـوـطـيـةـ فـيـ الـأـرـبـعـةـ.

أقطع (أقطـعـ) فـلـانـ بـالـفـاءـ وـالـطـاءـ الـمـعـجمـةـ وـالـعـيـنـ الـمـهـمـلـةـ مـبـنـيـ لـلـمـجـهـوـلـ وـمـنـهـ قـوـلـ لـبـيـدـ :

هم السقاة إذا الشعيرة أقـضـتـ ... وـهـمـ فـوـارـسـهاـ وـهـمـ حـكـامـهاـ مـذـكـورـ فـيـ الـأـصـلـ فـيـ بـابـ الفـاءـ

أفك (أفكـ) الرـجـلـ بـالـفـاءـ وـالـكـافـ كـعـنـيـ ضـعـفـ عـقـلـهـ وـالـمـكـانـ لـمـ يـصـبـهـ مـطـرـ وـلـيـسـ بـهـ نـبـاتـ وـهـيـ بـهـ أـفـكـاـ بـالـفـتحـ قـلـتـ فـيـ كـتـابـ الـأـفـعـالـ أـفـكـ الأـرـضـ كـعـنـيـ فـهـيـ مـأـفـوـكـةـ لـمـ تـنـطـرـ وـأـفـكـ الرـجـلـ كـذـلـكـ فـهـ مـأـفـوـكـ لـمـ يـكـنـ لـهـ عـقـلـ وـلـاـ خـيـرـ فـيـهـ قـالـ الـرـاجـزـ :

ما لي أراك عاجزاً أفيكاً أكلت جدياً وأكلت ديكاً
تعجز أن تأخذ ما أريكا لا بارك الرحمن ربّي فيكاً
وقال بعض العرب لرسول الله ﷺ «لقد أفلق قوم كذبواك».

(قتل) فلان بالقاف والثنتين الفوقيتين مبني للمجهول مذكور في
الأصل في باب القاف قال اقتل فلان قال قتلته العشق والحب قاله في
الصالح حكاه الفراء عن الكسائي في هذين إلا اقتل.

(أقرب) الفرس بالقاف والراء والمودة مبني للمجهول حين قالاه.

(أقرم) الفحل بالقاف والراء والميم مبني للمجهول أكرم عن الركوب
قال أوس بن حجر:
إذا مقرم منا ذرا حد نابه تخمط فيما ناب آخر مقرم
قاله ابن القوطية.

(قطع) الرجل بالقاف والطاء والعين المهملتين مبني للمجهول لم يرد
النساء ولم ينتشر لهن، واقطع الفحل عن إناثه كذلك عجز، واقطع
الرجل كذلك فرض لنظرائه ولم يفرض له واقطع أيضاً تغرب عن
أهلها فهو مقطوع قالاه.

(أقعد) الإنسان بالقاف والعين والدال المهملتين مبني للمجهول منع
القيام. والجمل أصحابه القعاد كغراب وهو استرخاء الوركين.

(أقمع) الرجل بالقاف والميم والباء المهملة مبني للمجهول ذل وخشوع
قاله فيها ابن القوطية.

(أقن) الطعام بالقاف والنون كعني يوقن وهو الذي يعجبك ولا خير
فيه قلت ابن القوطية أقره أي كعني أقناً لم يكن له عقل ولا خير فيه
اهـ.

قتل

أقرب

أقرم

قطع

أقعد

أقمع

أقن

أَقْهَر	(أَقْهَر) فلان بالقاف والباء والراء مبني للمجهول ذل وغلب ذكر في الأصل في مادة قهر.
أَكْرَب	(أَكْرَب) الفرس بالكاف والراء والمودحة مبني للمجهول شد خلقه قاله ابن القوطية.
أَكْمَتْ	(أَكْمَتْ) الأرض بالكاف والميم أَكَمَا أَكَلَ جميع ما فيها.
أَلْ	(أَلْ) بتشديد اللام مبني للمجهول ذكره في الأصل في مادة غل بالعين المعجمة واللام المشددة وسيأتي.
الْتَّمْ	(الْتَّمْ) اللون باللام والفوقة والميم والعين المهملة مبني للمجهول اذهب وتغير وبوزنه ومعناه.
أَلَمْ	(أَلَمْ) اللون بالتحتية بدل الميم مذكوران في الأصل في باب اللام.
الْفَحْ	(الْفَحْ) الرجل بالفاء والباء المهملة مبني للمجهول ذهب ماله قاله ابن القوطية.
أَلْقَ	(أَلْقَ) الرجل باللام والقاف كعني أصحاب الجنون في الصحاح في فصل الممزة من باب القاف: الْأُولَقُ الجنون وهو فوعل لأنّه يقال للجنون مؤولق على مفعول وان شئت جعلت الأولق أفعل يقال أولق الرجل فهو مألوق على مفعول وقال في فصل الواو من الباب المذكور... والأولق شبه الجنون ومنه قول الشاعر: «لعمرك بي من حب أسماء أولق»
	وهو أفعل لأنّهم قالوا ألق الرجل فهو مألوق على مفعول ويقال مؤولق مثل مفولق فإن جعلته من هذا فهو فوعل اهـ.. وقال في القاموس في فصل الممزة من الباب المذكور الأُولَقُ الجنون ألق كعني وهو مألوق ومؤولق.

(أمتع) فلان بالعافية باليم والفوقيه والعين المهملة مبني للمجهول مثل تنفع قالاه.	أمتع
(أمر) الرجل وغيره باليم والراء كعني شد خلقه قالاه.	أمر
(أمطRNA) باليم والطاء المهملة والراء مبني للمجهول قاله ابن طريف وابن القوطية.	أمطRNA
(امتقن) اللون باليم والفوقيه والقاف والعين المهملة مبني للمجهول تغير من قهر أو فزع ذكره في الأصل في آخر حرف اليم.	امتقن
(أملح) الماء باليم واللام والخاء المهملة مبني للمجهول صار ملحا قاله ابن القوطية.	أملح
(أمهت) الغنم باليم واهاء كعني وعلم أصابتها الاميهه كسفينة وهو جدرى الغنم أنها وأمهت فهي أميهه وماهوهه وموهوهه وأمه الرجل فهو ماهوه ليس معه عقل مذكور في حرف اليم في الأصل.	أمهت
(انتقن) اللون بوزن امتنع المذكور قبله إلا انه بالنون بدل اليم قال في الصحاح انتقن لونه أي بالبناء للمفعول فهو منتقم لغة في انتقن أي مبنياً للفاعل وقال امتنع لونه أي تغير من خوف أو فزع وكذا انتقن واليم أجود واستنتقن اللون مبني للمجهول تغير وهو من باب الاستفعال واستنتقن الشيء في الماء بوزنه وضبيطه نقع ذكره في الأصل في حرف النون.	انتقن
(انتسف) بالنون والفوقيه والسين المهملة والفاء مبني للمجهول تغير وبوزنه وضبيطه انتشف إلا انه بالشين المعجمة بدل المهملة ومعناه أيضاً تغير ذكره وما قبله في الأصل في حرف النون.	انتسف

- أنجد** (أنجد) الفرس بالنون والجيم والدال المهملة عرق وأنجد الرجل بالوزن المذكور أي كرب كرباً يعرف منه.
- أنخفض** (أنخفض) فلان بالنون والباء المهملة والضاد المعجمة قل لحمه مذكور في الأصل في باب النون.
- أنزفت** (أنزفت) البئر بالنون والزاي والفاء مبني للمجهول يتعدى ولا يتعدى مذكور في باب النون في الأصل قال ابن طريف وابن القوطة انزف القوم أي مبني للمجهول نفذ شراهم.
- انقطع** (انقطع) بفلان بالنون والفاء والطاء والعين المهملتين مبني للمجهول فهو منقطع به إذا عجز في سفره عن نفقته أو ذهب راحلته وأناه أمر لا يقدر أن يتحرك منه وبمعناه قطع الأثر في حرف القاف ذكره في الأصل في بابه.
- أنكر** (أنكر) بالنون والكاف والراء مبني للمجهول فهو نكر ومنكر إذا صار داهياً قاله ابن القوطة.
- أنهيج** (أنهيج) بالنون والباء والجيم مبني للمجهول علاه الربو وأنهيج الإنسان علا نفسيه أو حدث به ربوب من شر عاجله في حديث عمر «ان سليمان ابن ربيعة شكا إليه عاملأً من عماله فضربه بالدرة حتى أنهيج» أي حتى ربا موضع الضرب قالاه.
- أهتر** (أهتر) الرجل بالباء والفوقيه والراء مبني للمجهول ذهب عقله من الكبر قاله ابن القوطة.
- اهتفق** (اهتفق) اللون بالفوقيه والقاف والعين المهملة مبني للمجهول تغير وبوزنها ومعناه اهتمع اللون بابداه القاف ميماً وهما من باب الافتعال.
- أهدر** (أهدر) دمه بالباء والدال المهملة والراء مبني للمجهول فهو مهدور.

أمرع

(أمرع) الرجل بالهاء واللام والعين المهملة مبني للمجهول فهو مهرع بصيغة المفعول كما في القاموس أي يرعد من غضب أو ضعف أو خوف وفي الضياء أمرع الرجل أي مبني للمجهول إذا ارتعد فرعاً أو غضباً. والإهراع شدة السوق قال تعالى:

﴿إِلَيْهِ يَرْعُونَ﴾ قيل لا يكون الإهراع إلا اسراعاً مع رعدة انتهى. وفي الصحاح أمرع الرجل على ما لم يسم فاعله فهو مهرع إذا كان يرعد من غضب أو حق أو هزل.

أهل

(أهل) الهرال بالهاء واللام المشددة واستهل من باب الاستفعال مبني للمجهول فيها ويقالان بالبناء للفاعل ذكر الأصل الخمسة في حرف الهاء.

أهل

(أهل) المكان بالهاء واللام كعني إذا كان فيه أهله فهو مأهول وآهل.

أوبصت

(أوبصت) الأرض بالواو والمودحة والصاد ظهر نباتها قال ابن القوطية وبص الشيء والنار وبصاً برقا وأوبصت الأرض بالبناء للفاعل ظهر نباتها وأوبصت أي بالبناء للمجهول كذلك.

أوزع

(أوزع) بالشيء بالزاي والعين المهملة أولع به قاله ابن القوطية.

أوضع

(أوضع) بالواو والصاد المعجمة والعين المهملة مبني للمجهول ووضع كعني أي خسر.

أوكس

(أوكس) الرجل بالواو والكاف والسين المهملة أي خسر مذكور في الأصل في وكس.

أولع

(أولع) بكذا بالواو واللام والعين المهملة مبني للمجهول أغري به واشتغل مذكور هو وما قبله في الأصل في باب الواو.

وقال ابن القوطيه يقال ولع بالشيء ولعاً ولوعاً لزمه وأغري به لغة والأعم أولع به اهـ . وفي المصباح ولع بالشيء بالبناء للمفعول يولع ولعاً بفتح الواو علق به وفي لغة ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها فيما مع سقوط الواو ولعاً بسكون اللام وفتحها اهـ .

« حرف الباء »

(بخت) بالخاء المعجمة والفوقية كعني بختاً صار له حظ وجد قاله ابن طريف.	بخت طريف.
(يدي) أي كعني يداً حصب أو جدر.	يدي
(برّ) حجه بفتح الموحدة وضمها وبالراء المشددة أي خلص من الام فهو مبرور.	برّ
(بطن) الرجل بالطاء المهملة والنون كعني اشتكي بطنه.	بطن
(بعض) المكان بالعين المهملة والضاد المعجمة صار فيه البعض قاله ابن طريف.	بعض ابن طريف.
(بقع) بالقاف والعين المهملة كعني رمي بكلام قبيح.	بقع
(بلد) زيد مبني للمجهول وللمعلوم والدابة عجز وبطؤ وبلد بالمكان بلوداً كقعد أقام به وبلد كشرف بلادة أعيماً قاله ابن القوطية.	بلد القطوية.
(بليت) الناقة باللام والتحتية كعني إذا مات ربها وشدت عند قبره حتى تموت كانوا يفعلون ذلك ويقولون حتى يحشر عليها.	بليت
(بهت) الرجل بالهاء والفوقية كعلم ونصر وكرم وزهي إذا أخذ بفتة أو انقطع أو تحير فهو مبهوت لا باهت ولا بهت .	بهت
(بيع) به بالتحتية والعين المهملة مبني للمجهول قال الشيخ محمد الدين	بيع

ثوران الدم وباع يبيع هلك ولشداد فارس بعث به انقطعت به
وبيع به مجهولاً ويتبين عليه الأمر اختلط والدم هاج وغلب والبن
كثير . انتهى قلت : قوله يبيع عليه يحتمل أن يكون مجهولاً فيدا فيه
وفيهما قبله ويحتمل يكون خاصاً يبيع مبني للفاعل فليحرر ذلك
والأول أقرب في كلامه .

حرف التاء

قال صاحب الأصل لم أر فيه شيئاً وذكر الدميري في منظومته وهو مراده بالمنظومة والنظم فيما ينقله عنه ما صورته :

(تخم) بالفوقية والخاء المعجمة والميم وهو إن كان من التخمة فأصله الواو لأن التخمة أصلها وحمة ولكن لم أره مذكوراً بالبناء للمجهول ويحتمل أن يكون مصحفاً وقد نظرت في جميع تصارييفه فلم أر فيها شيئاً بالبناء للمجهول فليحرر.

تخم

(تطلق) الرجل بالطاء المهملة واللام المشددة والقاف قال في الضياء إذا لدغ فسكن وجعه بعد العداد ذكره في الأصل في حرف الطاء.

تطلق

(تل) هكذا في الأصل والصحيح ثل بالثاء المثلثة.
عرش القوم بتشدید اللام ذهب ملكهم وعزهم قاله ابن القوطية.

تل

(تودع) من فلان بالواو والدال والعين المهملتين مبني للمجهول أي سلم عليه وقوله عليه السلام «إذا رأيت أمتي تهاب الظالم أن تقول له ظالم فقد تودع منهم» أي استريح وخذلوا وخل بینهم وبين العاصي أو تحفظ منهم وتوقى منهم كما يتوقى من شرار الناس ذكره في الأصل في حرف الواو.

تودع

حرف الثاء

- | | |
|--|-------|
| (ثُنْط) الرجل بالهمزة والطاء المهملة كعني أصابه الثوّاط كغраб وهو الزكام. | ثُنْط |
| (ثَلْ) البعير بالموحدة واللام كعني ثلاً عظم بطنه وهو وعاء قضيبه. | ثَلْ |
| (ثُطِئ) الرجل بالطاء المهملة والهمزة ثطياً حق قاله فيها ابن القوطية. | ثُطِئ |
| (ثُطِع) الرجل بالطاء والعين المهملتين كعني أصابه الثطاع كغраб وهو الزكام | ثُطِع |
| (ثُطِغ) بالطاء المهملة والعين المعجمة كعني إذا زكم فهو مثطوغ قاله ابن طريف. | ثُطِغ |
| (ثُغْر) فمه كعني واثغر مبني للمجهول بالغين المعجمة والراء فيها دق وسقطت أسنانه أو رواضعه فهو مشفور قلت قال ابن القوطية ثغر الصبي ثغوراً سقطت رواضعه واثغر نبتت أسنانه والقوم صاروا في الثغر انتهى. | ثُغْر |
| (ثُلْج) فؤاد الرجل باللام والجيم فهو مثلوح إذا كان بليداً وثلج فلان يخبر بالزننة والضبط أتاه ثلج سر به. | ثُلْج |
| (ثُوي) الرجل بالواو والتحتية كعني قبر. | ثُوي |
| (ثُب) الرجل ثاباً كعني أصابه كسل أو فترة كفترة النعاس فهو مؤوب. | ثُب |

« حرف الجيم »

جث (جئث) الرجل بالهمزة والمثلثة فزع ومنه حديث أول نزول جبريل
« فجئته منه فرعاً » وقال بعضهم « فجئته » أي بثلاثين مع
الجيم وهو فيها مبني للمفعول.

جئر (جئر) الرجل بالهمزة والراء كعني إذا أصابه الجائر وهو جيشان
النفس قال الشاعر .
فليا سمعت القوم نادوا مقاعساً ... تعرض لي دون الترائب جائز .

جبل (جبل) الإنسان بالموحدة واللام كعني جبلاً فهو مجبول عظم خلقه
وفي حديث ابن مسعود أن رجلاً وكزه إلى الأرض وكان رجلاً
مجبولاً عظيماً قاله ابن طريف فيها .

جث (جث) الإنسان بتشديد المثلثة مبني للمجهول جثواً فزع قلت ومنه
حديث البخاري في بدء الوحي السابق قريباً فإن بعض الرواية رواه
هكذا كما تقدم .

جحش (جحش) الإنسان بالحاء المهملة والشين المعجمة كعني قاله ابن طريف
معناه خدش وفي الحديث أن رسول الله ﷺ سقط من فرسه
فجحش شقه الأيمن قال الكسائي جحش هو أن يصيه شيء فيسبح
منه جلده وهو كانخدش أو أكثر من ذلك يقال عنه جحش فهو
محبوش وقال الخليل الجحش دون الخدش اهـ .

- جحف** (جحف) بالحاء المهملة والفاء كعني أخذه انطلاق من كثرة الأكل وأجحفت السنة أذهبت الأموال قال زهير .. إذا السنة الشباء بالناس أجحفت .. ونال كرام المال في الحجرة الأكل. وأجحف الرجل باخرته أهلكها بايثار الدنيا عليها قاله ابن طريف.
- جدر** (جدر) الشخص بالدال المهملة والراء كعني وتشدد وبضم الجيم وفتحها أصحابه الجدرى وهو قروح في البدن تنفس وتنقيح.
- جدلت** (جدلت) الجارية بالدال واللام كعني جدلاً رق خصرها وقيل خلقها ورجل مجدول إذا كان قضيضاً خلقه لا هزاً وأمرأة مجدة كذلك وغلام جادل إذا ترعرع.
- جرد** (جرد) المكان بالراء والدال المهملة كعني واجرد مجھول أيضاً أصحابه الجراد قاله ابن طريف وابن القوطيه فيه وفيما قبله.
- جشر** (جشر) الشخص بالشين المعجمة والراء كعني وعن حصلت له خشونة في الصدر وغلوظ في الصوت فهو أجشر وهي جشاء قلت قال ابن طريف جشر البعير كاجشر كالسعال والإنسان كذلك والجشرة غلوظ في الصدر أو في الصوت اهـ.
- جمع** (جمع) بفتح أوله وضممه وكسر ثانية فيها جمعاً فهو مجموع إذا لم يشته الطعام وقد يقال أيضاً جعم جمعاً إذا قرم إلى اللحم وطعم والجمع النهم قاله ابن طريف وابن القوطيه.
- جلد** (جلد) بالرجل كعني باللام والدال المهملة سقط قلت قال ابن طريف وابن القوطيه: جلد المكان جلداً أو جلد أصحابه الجليد.
- جلز** (جلز) الشيء باللام والزاي كعني غلوظ جسمه واشتد قاله ابن القوطيه.

جنب

(جنب) الرجل بالنون والمودحة كعني شكا جنبه أو أصابته ريح الجنوب قلت قال ابن طريف: والشجر والنبات كذلك اهـ. قال الأصل: وهي ريح الجنوب التي تختلف الشمال ومهمها من مطلع سهيل إلى مطلع الثريا والشمال بالفتح وتكسر مهمها من قبل الحجر بكسر الحاء أو ما استقبلت عن يمينك وأنت مستقili والصحيح أن مهمها بين مطلع الشمس وبنات نعش أو مطلع الشمس إلى مسقط النسر الطائر ويكون اسماً وصفه ولا تقاد تهب ليلاً.

جن

(جن) الرجل واستجن بالنون المشددة فيها أصابته الجن فهو مجذون قلت قال ابن طريف وابن القوطيـة: جن الإنسان جنوناً وقال الكسائيـ: أجنه الله فهو مجذون وقال ابن أحمر وجـنـ الجانـ بأـنـ به جـنـونـاـ وـجـنـ الـنبـاتـ أـخـرـ زـهـرـهـ وـأـجـنـتـ المـرأـةـ.

جهض

(جهض) الرجل بالماء والضاء المعجمـةـ أـعـجلـ والنـاقـةـ الـفتـ ولـدهـاـ فـهيـ مجـهـضـ.

« حرف الحاء المهملة »

- حبيح (حبيح) بالباء الموحدة والجيم كعني فهو حبيح ومحبوج إذا عظم بطنه قال ابن طريف وقال قيله : حبيح بكسر الباء حبيحاً أي مبنياً للفاعل والمعنى واحد .
- حبك (حبك) بالموحدة والكاف مبني للمجهول حبكأ ساء خلقه فهو محبوك قاله ابن طريف .
- حبن (حبن) بالموحدة والنون كعني حبناً عظم بطنه بالماء الاصفر وبمعناه المبني منه للفاعل بوزن فرح قاله ابن القوطيه .
- حبن (حبن) بالموحدة والنون كعني وفرح إذا أصابه داء في البطن يعظم منه بطنه ويرم حبناً ويحرك وهو حبن وهي حبناء .
- حرص (حرص) المرعى بالراء والصاد المهملة لم يترك فيه شيء وفي المنظومة يعني منظومة الكمال الدميري لبعض الأفعال المجهولة مرض فلعلهم صحفوا الحاء باليم والمهملة آخره بالمうجمة فإنه ليس في بناء مرض غير البناء للفاعل كفرح وسندكره في حرف اليم إن شاء الله .
- حرب (حرب) دينه بالراء الموحدة كعني سلبه .
- حر (حر) بتشدید الراء أصابته الحرارة فهو محروم وأخر القوم صارت إبلهم حراراً لا تروى .
- حد (حد) بتشدید الدال المهملة حدأً منع الرزق قاله ابن القوطيه .

حسر	(حسر) الرجل بالسین المهملة والراء كعني رذل أو سقط.
حصب	(حصب) الإنسان بالصاد والموحدة كعني فهو مخصوص خرجت به الحصبة قاله ابن طريف وابن القوطة.
حصي	(حصي) الرجل بالصاد والتحتية كعني إذا أصابته الحصاة: وهي: اشتداد البول في المثانة حتى يصير كالحصاة وحصي العقل كالأول ضبطاً وزنه إذا وقر وتفسير الحصاة بالعقل قال الشاعر: وإن لسان المرء ما لم يكن له .. حصاة على عوراته لدليل.
حضر	(حضر) المعجمة والراء كعني واحتضر مبني للمفعول يقالان فيمن حضره الموت قاله ابن طريف وابن القوطة.
حطر	(حطر) الرجل بالطاء المهملة والراء كعني جلد به إلى الأرض أي سقط كما تقدم.
حظظت	(حظظت) في الأمر بالظاء وحظظت حظأً بجث لي قاله ابن القوطة.
حفرت	(حفرت) الاسنان بالفاء والراء كعني وضرب وسمع أصحابها الحفر بالتحريك والسكون وهي سلاق في أصول الأسنان أو صفرة تعلوها ولم يذكر صاحب الصلاح في فعله سوى اللغتين الأخيرتين وذكر أن ثانيةها أرداها قلت في
	المصباح المنير في غريب الشرح الكبير] للقيومي : حفرت الأسنان من باب ضرب وفي لغة لبني أسد : حفرت من باب تعب إذا أفسدت أصولها لسلام يصيبها حكى اللغتين الأزهري وجماعته ولفظ ثعلب وجماعة بأسنانه حفر وحفر لكن ابن السكري جعل الفتح من قول العامة وهذا محمول على أن ما نقله لبني أسد اهـ .
حقي	(حقي) الرجل بالقاف والتحتية كعني أصحابه وجع في بطنه من أكل

اللحم كالحقي وهو حقو ومحقى وحقي كعني أيضاً إذا شكا حقوه
 فهو حقي وحقي والحقو الكشح والازار والأول والمراء هنا قلت
 أشار في المصباح إلى وجه الإطلاق بقوله :

الحقو موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا الازار
 الذي يشد على العورة حقو قلت : فيكون مجازاً مرسلأً من إطلاق
 اسم المحل على الحال نظرة قوله تعالى «واسأل القرية» على أحد
 الوجوه فيها .

حيلت (حيلت) باللام والمنة التحتية كرضي حلياً وذكرها الدميري في
 المجهول ولم يذكر في الصحاح وفي القاموس انه ورد فيه عن العرب
 المبني للمجهول .

حلبت (حلبت) ناقتك وشاتك تحلب لبناً كثيراً وذكره ثعلب في الفصيح
 وهو باللام والموحدة ولعله الذي ذكره الدميري قبله ونقله منه
 الفصيح ويؤيده ذكر رهصت عقبه فإنها كذلك في الفصيح .

حق (حق) الإنسان باليم والكاف كعني مثل جدل قاله ابن طريف وابن
 القوطية .

« حرف الخاء المعجمة »

(خبل) الرجل بالموحدة واللام كعني اضطرب عقله.	خبل
(خبط) الإنسان بالموحدة والطاء المهملة كعني صرع بعلة قاله ابن القوطية .	خبط
(خرفنا) بالراء والفاء مطرنا الخريف قاله فيها ابن طريف وابن القوطية .	خرفنا
(خس) عن الرجل بكذا بالسين والعين المهملتين كعني فض .	خس
(خطف) الخشا بالطاء المهملة والفاء كعني خطفا واخطف ضمر .	خطف
(خل) الإنسان باللام والجيم كعني توجع من عمل أو مشي قالا ، زاد ابن القوطية : وخلج البعير عن شوله أخرج عنها قبل بدوره .	خلج
(خلط) في عقله باللام والطاء المهملة كعني اضطرب عنده قاله ابن طريف وابن القوطية فيها .	خلط
(خلع) الرجل باللام والعين المهملة كعني التوى عرقوبه .	خلع
(خمل) الإنسان أو الحيوان باليم واللام كعني أصابه الخمال كغراب وهو داء في مفاصل الإنسان أو قوائم الحيوان قلت عبارة ابن طريف وابن القوطية خلت الدابة من كل حالاً وجنت قوائمه .	حمل
(خن) البعير بتشدید النون مبني للمفعول خناناً أصابه داء كالسعال واستعيير للإنسان إذا كان فيه علة ومنه أيام الخنان قاله ابن القوطية .	خن

« حرف الدال المهملة »

- دبر (دبر) القوم بالموحدة والراء كعني أصابتهم ريح الدبور وهي ريح تقابل الصبا وادبروا مجھول دخلوا في الدبور وسيأتي في حرف الصاد المهملة ذكر الصبا ومهبها ويعلم منه مهب الدبور.
- دث (دث) البعير بتشديد المثلثة مجھول دثاً التوى عنقه أو بعض جسده ذكره ابن القوطية.
- دجم (دجم) الإنسان بالحيم والميم كسمع وعني حزن.
- دخل (دخل) بالخاء المعجمة واللام كفرح وعني أصابه دخل في جسمه وهو الفساد فيه وكعني فقط أصابه هزال أو دخل في عقله وهو الفساد فيه قلت قال ابن طريف: دخل الطعام صار فيه السوس ودخل الرجل والشيء دخلاً صار فيه عيب قال الشاعر: رفدت ذوي الأجساد منهم مرافقدي ..
- دس (دس) البعير بتشديد السين المهملة دساً تقرحت أشعاره أو قرحت ذكره ابن القوطية.
- دمع (دمع) بالرجل الأرض مفتوح الدال والعين المهملتين دععاً ضربها به ودعث به الأرض قاله ابن القوطية.
- دفعنا (دفعنا) إلى فلان وإلى الشيء بالفاء وبالعين المهملة انتهينا إليه قاله ابن طريف.

- دك** (دك) الإنسان بالكاف المشددة أصابه مرض دكه أو حى دكته فهو مدكوك قلت : قال ابن طريف دك الرجل مرض .
- دكع** (دكع) الفرس أو الجمل بالكاف والعين المهملة كعني أصابه الدكاع كفراب وهو داء يصيب الخيل والإبل فهو مدكوع : عبارة ابن طريف دكع البعير دكاً سعل والفرس وجعه صدره .
- دم** (دم) الحمار الوحش والبعير دمًا بتشدید الميم مجھول امتلاً شحّاً قاله ابن القوطية .
- دنس** (دنس) كفرح دنفًا ودنف كعني أصابه المرض والبلواء قاله ابن القوطية أيضًا .
- دهش** (دهش) بالهاء والشين المعجمة كفرح فهو دهش وكعني فهو مدھوش تحرير أو ذهب عقله من ذهل أوله .
- دير** (دير) به وعليه باللثنة التحتية والراء فيها أصابه الدوار بالضم والفتح وهو الدواران مرض يأخذ في الرأس وأدير به ذكر في الفصيح أنها لغة ثانية في دير به قلت قال ابن القوطية : دير بالرجل دواراً وadir به .
- دم** (دم) به وأديم به مثل الدوار انتهى .

« حرف الذال المعجمة »

- ذئب (ذئب) الإنسان بالهمزة والموحدة كاذاب وفرح وكرم يعني فزع
قلت : قال ابن طريف : ذئب الإنسان أي كعني فهو مذئوب إذا فزع
من الذئب فذهب عقله .
- ذب (ذب) البعير بتشديد الموحدة مجھول أصابه الذباب قاله ابن القوطية .
- ذعر (ذعر) بالعين المهملة والراء كعني حصل له ذعر بالضم وهو الخوف
فهو مذعور وأما التخويف فهو الذعر والذعر بالتحريك الدهش .

« حرف الراء »

- ربع (ربع) بالموحدة والعين المهملة كعني جاءته الحمى ربعاً بالكسر وأربع بالضم فهو مربع وهي أن تأخذ يوماً وتدع يوماً وتبغيء في اليوم الرابع قلت قال ابن طريف: ربعت الأرض والقوم على بناء ما لم يسموا فاعله صاروا في الربع زاد ابن القوطية وأيضاً كثُر ربيعها وربع الإنسان كعني إذا كان قده وسطاً فهو ربعة وربع مربع.
- رجد (رجد) بالجيم والدال المهملة كعني رجداً بالفتح ورجد ترجيداً ارتعش وأرجد بالضبط المذكور أرعد.
- رجف (رجف) الإنسان بالجيم والفاء كعني لم يشعر بجنون عرض له قاله ابن طريف وابن القوطية.
- رجي (رجي) بالجيم والمثناة التحتية كعني أرتج عليه.
- رحمت (رحمت) المرأة بالحاء المهملة والميم ككرم وفرح رحامة ورحماً وتحرك اشتكت رحها بعد الولادة فتموت منه أو أخذها داء في رحها فلا تقبل اللقاح وأن تلد فلا يسقط سلامها اهـ. قلت: هكذا هو فيما وقفت عليه من النسخ ككرم وفرح وليس فيه قوله كعني وحينئذ فلا يظهر وجه لذكره.
- رخف (رخف) العجين بالحاء المعجمة والفاء كنصر وعني استرخي لكثره مائه قاله ابن القوطية.
- ردت (ردت) المرأة بتشدد الدال طلقت قاله ابن القوطية.

ردع	(ردع) فلان بالدال والعين المهملتين كعني تغير لونه قلت قال ابن القوطية ردع أي بالضبط المذكور رداعاً وجعه جميع جسده.
رفع	(رفع) بالعين المهملة والفاء والراء كعني غشي عليه.
رغبت	(رغبت) الأرض بالغين المعجمة والموحدة كعني رغباً لانت.
رفض	(رفض) عن دابته بالفاء والضاء المعجمة رفضاً سقط.
ركضت	(ركضت) الدابة بالكاف والضاد المعجمة كعني زجرت.
رمع	(رمع) باليم والعين المهملة كعني أصابه الرماع كغراب وهو وجمع عرض في ظهر الساق حتى يمنعه من السعي.
رهص	(رهص) الفرس بالهاء والصاد المهملة كعني وفرح فهو رهيسن ومرهوص أصابته الرهصة : وهي وقرة تصيب باطن حافره وأرهصه الله قال الكسائي : يقال منه رهصت الدابة بالكسر رهصاً وأرهصها الله مثل أورقها الله قال في الصحاح : ولا تقل رهصت يعني كعني فهي مرهوصة ورهيبة وقاله غيره اهـ .
رفق	وفسر الرهصة بأن تدوس باطن حافر الدابة من حجر تطاً مثل الورقة .
رهق	(رهق) بالهاء والكاف كعني رهقاً اتهم بالمخروه .
رهمت	(رهمت) الأرض بالهاء والميم كعني رهماً وأرهمت مجھول أمطرت بالرهاـم وهي اللينة من الأمطار وقاله ابن طريف وابن القوطية .
ريح	(ريح) بالتحتية والخاء المهملة قال في الصحاح : ريح الغدير على ما لم يسم فاعله إذا ضربته الريح فهو مروح وقال: الغدير هو القطعة من الماء يغادرها السيل وهو فعيل بمعنى فاعل لأنه يغدر بأهله أي ينقطع عنهم عند شدة الحاجة إليه انتهـى . وهو بالغين المعجمة والراء جمعه غدران .

» حرف الزاي «

٣٦

(زحر) فلان بالحاء المهملة والراء كعني بخل فهو مزحور كوقر
والزحران كسكران : البخيل .

زحف

(زحف) البعير قال الخطابي في حديث مسلم عن ابن عباس أنه سُئل عن البدنة إذا أرجفت ما لفظه: صوابه أزحفت عليه غير مسمى الفاعل يقال: زحف البعير إذا قام من الأعياء. وأزحفة السفر نقله عنه في النهاية.

ز عق

(زعق) بالعين المهملة والكاف يعني خاف بالليل ونشط فهو زعق
ككتف وقال ابن طريف وابن القوطيه: زعق مجهول خاف وقال ابن
القوطيه: زعق أي كفرح زعقاً خاف هول الليل ونشط أيضاً وزعق
أي مثله.

٣

(زم) بالكاف والميم كعني أصحابه الزكام بالضم والزكمة وذلك تحمل
فضول رطبة من بطん الدماغ المقدمين إلى المنخررين وزكمه وأزكمه
 فهو مذكور وقال ابن طریف وزکم أي کعنی زکمه وإذا کثر زکاماً.

زهی

**(زهي) الرجل بالباء المثلثة والمثناء التحتية كعني وكدعا قليلة إذا
تكبر وتأه وافتخر وفي الصباح زهي الرجل فهو مزهو أي تكبر**

وللعرب أحرف لا يتكلمون بها إلا على سبيل المفعول به وإن
كان بمعنى الفاعل كقولهم: زهي الرجل. وعني بالأثر. ونتجت
الشاة والناقة وأشباهها ثم قال وفيه لغة أخرى حكاها ابن دريد زهي
يزهو زهوأ أي تكبر تكبراً.

«حرف السين المهملة»

<p>سبت</p> <p>(سبت) بالموحدة والتاء كعني وأسبت لم يتحرك قاله ابن طريف وابن القوطية.</p>	
<p>سبط</p> <p>(سبط) بالموحدة والطاء المهملة كعني حم.</p>	
<p>سبه</p> <p>(سبه) بالموحدة والهاء كعني سبها ذهب عقله.</p>	
<p>سجل</p> <p>(سجل) الشيء بالجيم واللام كعني : رذل وسجلت النخلة مجھول أيضاً ضعف نوى ثرها قاله ابن طريف وابن القوطية.</p>	
<p>سحت</p> <p>(سحت) كعني سحتاً لم يشبع ورجل مسحوت الجوف إذا أكل لا يشبع قال الشاعر : (يرفع عنه جوفه المسحوت) وسحت كعني أيضاً جاع.</p>	
<p>سخف</p> <p>(سخف) سخافاً بالخاء والفاء كعني سل قاله فيهما ابن طريف وابن القوطية.</p>	
<p>سعد</p> <p>(سعد) بالدال والعين المهملتين تكلم كعلم يعني سدعة شديدة انتكب نكبة شديدة.</p>	
<p>سعد</p> <p>(سعد) بالعين والدال المهملتين كعلم يعني حصلت له السعادة فهو مسعود قلت : وأوضح منه قول صاحب الأفعال سعد كعلم سعادة في دين أو دنيا وسعد يعني ضد شيء.</p>	
<p>سعف</p> <p>(سعف) الكلب وغيره بالعين المهملة والراء كعني سعاراً أصابه داء</p>	

الكلب وسرع أيضاً جن قلاه. زاد ابن القوطية وسرع النبات كعني
أيضاً أضر به حرّ السموم.

سعف (سعف) بالعين المهملة والفاء كعني أصابته السعفة بالتحريك وهي
قروح تخرج على رأس الصبي ووجهه فهو مسحوق.

سقط (سقط) في يده كعني وأسقط في يده مجھول بالقاف والطاء المهملة زل
وأخذأ وندم وتحير قلت: قال ابن طريف وابن القوطية سقط في يد
الرجل ندم لا يتكلم به إلا على بناء ما لم يسم فاعله وأسقط بالقاف
والعين المهملة وتقدم في حرف الألف.

(سلس) (سلس) باللام والسين المهملة كعني ذهب عقله والسلام بالضم
ذهب العقل والمسلوس المجنون قلت: وأنشد ابن طريف وابن
القططية عليه قول رؤبة: كأنه إذا راح مسلوس **السمق النشاط**.

سمرت (سمرت) ذكره الدميري في المنظومة: ويحتمل أن يكون بالمعنى أو
المعجمة ولم يذكر الصحاح والقاموس والضياء في البابين هذا اللفظ
بالبناء للمجهول فلعله تصحيف قلت: لعله مما فاتهم فيما أحاط باللغة
إلا نبي.

سيد (سيد) الإنسان والجمل والكبش بالتحتية والدال المهملة أصابه السيد
كغراب وهو داء يأخذ الناس والإبل والغنم من شرب الماء الملح فهو
مسيد.

« حرف الشين المعجمة »

- | | |
|--|---|
| <p>(شئ) المكان بالهمزة والزاي شازاً فهو شؤاز إذا غلظ وارتفع واشتد والرجل قلق وذعر وشئ فهو مشؤوز ومشوز واشأزه غيره.</p> <p>(شف) الرجل بالهمزة والفاء يعني شافاً ذعر وأيضاً ظهرت به القرحة التي تعرف بالشاففة قاله ابن طريف وابن القوطية.</p> <p>(شم) بالهمزة والميم شؤماً يعني صار مشؤوماً قاله ابن طريف.</p> <p>(شتينا) بالفوقية والتحتية يعني أصابنا الشتاء وأشتينا مجھول صرنا فيها قاله ابن القوطية.</p> <p>(شب) لونه بالحاء المهملة والموحدة كمنع ونصر وكرم وعنى شحوباً وشحوبة تغير من هزال أو جوع.</p> <p>(شده) الفؤاد والقلب بالدال المهملة والهاء يعني دهش وشغل فأشده قوله في المنظومة أي غلبه يعني شده فؤاد الشخص عليه فلا يصرف له به لشغله بما يرد عليه والاسم كفراً.</p> <p>(شرق) القوم بالراء والقاف يعني أصابهم الشروق قاله ابن طريف.</p> <p>(شغل) بالطعام بالعين المعجمة واللام يعني ويقال منه ما أشغله وهو شاذ لأنه لا يتعجب من المجھول فهو شغل ككتف ومشغل وفتح الغين نادر وشغل شاغل قال في القاموس مبالغة وقال في الصحاح: تأكيد مثل لبل لابل ويقال شغلت عنك بكذا على ما لم يسم فاعله وأشغلت وفي المصباح: شغلت به بالبناء للمفعول تلهيت به انتهي.</p> | <p>شئ</p> <p>شف</p> <p>شم</p> <p>شتينا</p> <p>شب</p> <p>شده</p> <p>شرق</p> <p>شغل</p> |
|--|---|

شفه (شفه) الماء والطعام بالفأه والماء كعني كثرت عليهما الشفاء وشفه الرجل كثر سائلوه والماء كثر طالبواه قاله ابن القوطيه وذكر المصنف هنا أشهد مبنياً للمجهول وقدمته في حرف الهمزة.

شهر (شهر) باهاء والراء في الناس يعني إذا علم وظهر.
شكبت (شكبت) رجله فهي مشوكة إذا دخلت فيها الشوكة قاله الأصمبي.

«حرف الصاد المهملة»

صبي	(صبي) القوم بالموحدة والتحتية كعني أصابتهم ريح الصبا ومهبها من مطلع الثريا إلى نبات نعش وتقدم أصبي مبني للمجهول في حرف المهمزة.
صدر	(صدر) فلان بالدال المهملة والراء كعني شكا صدره قلت قال ابن طريف ومن كلام العرب «لا بد للمتصدor من أن ينفث».
صدع	(صدع) كعني صداعاً بالدال والعين المهملتين وجعه رأسه.
صر	(صر) الحافر بتشديد الراء مبني للمجهول تقبض.
صرع	(صرع) الإنسان بالراء والعين المهملة كعني جُن قلاه في كتابيهما.
صفع	(صفع) بالعين المهملة والفاء كعني فهو مصعوف أصابته الصعفة وهي الرعدة من فزع أو برد أو غيرها.
صغر	(صغر) فلان بالفاء والراء كعني أصحابه الصفار كغراب وهو كما في القاموس الماء الأصغر يجتمع في البطن.
صقعت	(صقعت) الأرض كعني بالقاف والعين المهملة صقعاً ضربها الصقبح قاله ابن القوطيه. وسيأتي في أثناء كلام الضياء في الحرف بعده.

« حرف الصاد المعجمة »

ضئد (ضئد) الإنسان بالهمزة والدال المهملة كعني ضئوداً كقعود فهو
مضئود قاله ابن طريف.

ضبطة (ضبطة) الأرض بالموحدة والطاء المهملة مطرت.
ضربت (ضربت) الأرض بالراء والموحدة كعني أصابها الضريب كأمير وهو
الصقيع بالصاد المهملة والقاف وهو كما في الضياء: البرد المحرق
النبات وقال في الصحاح الصقيع الذي سقط من السماء بالليل شبه
الثلج وقد صقعت الأرض أي بالبناء للمجهول فهي مصقوعة وقال
في الصاد المعجمة من باب الموحدة: الضريب الصقيع يقول منه
ضربت الأرض كما تقول طلت من الطل انتهى.

فالصقيع بزنة الضريب بالصاد المعجمة والراء ومعناه وقد أبدل
النساخ في المنظومة الصاد المهملة من الصقيع بالسين المهملة قال فيها
« وضربت من الصقيع الأرض » بعد الابدال صار السقيع فصحت
السين المهملة بالشين المعجمة والقاف بالفاء فصار الشفيع وبعد عن
المعنى والصواب ما ذكرناه قلت: رأيته في نسختي كما قال بابدال
الصاد سيناً والباقي بحاله. وقدمنا في حرف الهمزة الكلام على اضطر
بالصاد المعجمة والطاء المهملة والراء المشددة المبني للمجهول.

ضنك (ضنك) كعني بالنون والكاف ضنكاً أي زكم فهو مضنوك والضnak
الزكام ويقال ضنك أي كعني ضناكاً أي بفتح أوله إذا لزمه الزكام

وفي حديث عبدالله بن عمر أن رجلاً عطش عنده فشرمه ثم عطس الثالثة فقال عبدالله بن عمر « دعه فإنه مضنوك » قاله ابن طريف وابن القوطة .

صوي (صوي) البعير باللواو والتحتية يعني فهو مضبو وهو الذي يصيبه الضواه، ورم يصيب البعير في رأسه يغلب على عينيه ويصعب لذلك خطمه ويقال : هو سلعة تخرج بفم البعير وعنقه ، قاله ابن طريف .

« حرف الطاء المهملة »

- طب (طب) الإنسان بتشديد الموحدة مبني للمجهول معناه سحر ، قاله ابن القوطية .
- طحل (طحل) بالحاء المهملة واللام كعني طحلاً شكا من طحاله ، وأما عظم الطحال فيقال فيه طحل ، كفرح فهو طحل وكذلك يقال في الماء إذا فسد واتنق من حما .
- طرفت (طرفت) العين بالراء والفاء كعني مطروفة أصابها شيء فدمعت والاسم الطرفه بالضم وال العامة تقوله بالفتح .
- طرق (طرق) الفعل بالراء والكاف كعني أصابه ضعف قلت قال ابن القوطية : طرق الإنسان في عقله طرقاً ضعف .
- طرفت (طرفت) المرأة بالراء والفاء كعني لم تثبت على مودة فهي مطروفة وقال طرفة بن العبد : إذا نحن قلنا اسمينا انبرت لنا على رسليها مطروفة لم تشدد . قالاه .
- طش (طش) فلان بالشين المعجمة المشددة مبني للمجهول أصابه الطشاش بفتح الطاء وضمنها وهو داء يشبه الزكام .
- طشت (طشت) الأرض بالشين المعجمة مبني للمجهول أصابها الطشاش وهو المطر الضعيف .
- طعن (طعن) الرجل بالعين المهملة والنون كعني أصابه الطاعون فهو مطعون قالاه .

طلس

(طلس) بفلان في السجن باللام والسين المهملة كعني رمي به فيه .
 (طلق) السليم باللام المشددة والقاف مجھول تطليقاً رجعت إليه نفسه
 وسكن وجعه ، وتقدم في حرف الممزة عن الضياء أن معنى تطلق
 الرجل بتشديد اللام مجھولاً لدغ فسكن وجعه بعد العداد وقال في
 العين والدال في فعال بكسر الفاء : العداد هيأج كل وجع يأتي لوقت
 كحمى الريح ونحوها يقال : إن اللسعة تأتي لعداد أي لوقت الذي
 لسع فيه وفي المنظومة :

« طلق النساء جاء بالبناء » ولعله غير السلم بالنسا قلت وهو احتمال
 قريب والله أعلم .

طلقت

(طلقت) في المخاص باللام والقاف كعني طلقاً أصابها وجع الولادة
 وأما إذا أريد الكلام فيقال طلقت كنصر وكرم من زوجها طلاقاً
 هي طالق .

طل

(طل) دم فلان مبني للمجهول أهدى طل طالب قال الشاعر :
 دماءهم ليس لها طالب مطلولة مثل دم العذرة
 قال أبو زيد : ولا يقال طل دمه بفتح الطاء . قال أبو عبيدة : فيه
 ثلاث لغات طل دمه وطل يعني بفتح الطاء وضمها وأطل بزيادة
 همزة مضمومة والطاء مكسورة وفي المنظومة وطل الحرض ومعناه
 والله أعلم : هدر العاشق لأن الحرض ككتف هو الذي أدى به العشق
 والحرض بالحاء المهملة والراء والضاد المعجمة وهو في النظم بتخفيف
 الراء بالسكون ليستقيم الوزن وفيها أي المنظومة « وطل منه دمه أي
 قتلاً » وهو يوهم أن طل معناه قتل مطلقاً وإنما معناه قتل هدراً
 ولعله تركه لصيق النظم مع اشتهره عنده .

طلت

(طلت) الأرض باللام المشددة مجھولاً إذا أصابها الطل وهو أضعف

المطر يقال : رحبت عليك الأرض وطلت بضم الطاء يعنيون به الأرض
ويقال بفتح الطاء أي طلت عليك السباء قال الشاعر :
ومطروفة العينين خفافة الحشا منعمة كالريم طابت فطلت
أي مطرت دعا لها بذلك والمطروفة العينين التي تطمح إلى الرجال .

طمر

(طمر) فلان في ضرسه بالليم والراء كعني حاج وجعه عليه .
طمل (طمل) الشيء بالليم واللام كعني وفرح لطخ بدهن أو دم أو قار أو
شبهه .

« حرف الطاء المعجمة »

ظفر

(ظفر) فلان في عينه بالفاء والراء يعني إذا أصابتها ظفرة وهي جليدة تغشى العين فهو مظفور وقد ظفرت العين كفرح فهي ظفرة.

« حرف العين المهملة »

- عنة (عنة) بالفوقية والهاء كعني عتهاً كفرح وعاتهاً بضم أوله فقد عقله وأيضاً دهش قاله ابن القوطية.
- عدر (عدر) المكان بالدال المهملة والراء كعني عدراً أمطرت مطراً كثيراً.
- عدس (عدس) الإنسان بالدال والسين المهملتين كعني أصابته العدسة وهي بثرة قاتلة قاله ابن طريف فيها.
- عرب (عرب) الجرح بالراء والمودحة ذكره الدميري في المنظومة وفي القاموس عرب الجرح بقي أثره بعد البرء ولم يذكر غير ذلك فلينظر ما معنى الذي في المنظومة ولعله ما ذكر إذ الأثر لا يتبقى بعد الجرح إلا إذا حصلت به شدة عظيمة.
- عرق (عرق) الرجل بالراء والكاف كعني والكاف عرقاً صار قليل اللحم قلت قال ابن طريف وابن القوطية: عرق الرجل على ما لم يسم فاعله كرمت عروقه انتهى.
- عرت (عرت) الفصلان بتشديد الراء مبني للمجهول عرّا خرج بأعناقها قرح قاله ابن القوطية.
- عرن (عرن) الرجل بالراء والتون كعني شكاً أنفه.
- عرى (عرى) فلان بالراء والتحتية كعني أصابته العرواء وهي الحمى ومسها في أول رعدتها وعرى الشيء بالراء والتحتية أيضاً كعني باعه ثم استوحش إليه.

عصب	(عصب) الإنسان بالصاد المهملة والموحدة كعني عصباً : شد خلقه قاله ابن طريف وابن القوطية.
عقرت	(عقرت) المرأة بالقاف والراء كعني عقمت وقال في الفصيح عقرت يفتح المهملة وضم القاف انتهى . فتكون فيه لغة ثانية .
عقفت	(عقفت) الشاة بالقاف والفاء كعني وجعتها قوائمها قاله ابن طريف .
عقمت	(عقمت) المرأة بالقاف والميم كفرح ونصر وكرم وعن عقاً وعقاً ويضم أصاباها العقم بالضم وهو هزيمة تقع في الرحم فلا تقبل الولد والهزيمة بفتح الهاء والزاي التفرقة أو الحفرة أو العقم انسداد قال الكسائي : رحم معقومة مسدودة لا تلد وقال في الفصيح : وقد عقمت المرأة إذا لم تحمل فهي عقيمة قلت : تقدم عن ابن القوطية وأعقمت مزيد مبني للمجهول بمعنى عقمت المبني للمجهول وانشد ابن طريف لأبي دهبل :
	عقم النساء فما يلدن شبيهه إن النساء بمثله عقم . وقال ابن القوطية : عقمت المفاسيل أي بالبناء للمجهول عقاً يبست واشتدت ومنه يوم عقم انتهى .
عكم	(عكم) فلان بالكاف والميم كعني صرف عن زيارته قلت : قال ابن طريف : عكم الإنسان على بناء ما لم يسم فاعله أي رد ، وأعكمتك أعنتك انتهى .
علق	(علق) فلان باللام والقاف كعني نشب العلق بحلقه فهو معلوق .
عل	(عل) الإنسان بتشدد اللام مبني للمجهول عليه مرض والشيء أصابته العلة قاله ابن القوطية .
عن	(عن) الشيء بتشدد النون قال في المصباح المنير : يقال عن الشيء

بالبناء للفاعل من باب ضرب إذا أعرض عنه وانصرف ويجوز أن يقرأ بالبناء للمفعول فهو عنين معنون معن انتهى.

عني (عني) فلان بكذا بالنون والتحتية مضموم العين مكسور النون عناية وكرضي قليل اهتم فهو به عني وقال في الفصيح: عنيت بحاجتك بضم أوله أعني بها فأنا بها معنى.

عهدت (عهدت) الأرض باهاء والدال المهملة كعني مطرت عهداً بعد عهد وجمع العهد عهاد وهو المطر الذي يدرك ندوته مطر آخر قاله ابن طريف.

« حرف الغين المعجمة »

<p>(غبط) بالموحدة والطاء المهملة كعني حسنت حاله ومن أمثال العرب: « الذئب يغبط بغير بطنه » قاله ابن طريف وابن القوطيه.</p> <p>(غبن) فلان بالبيع والرأي بالموحدة والنون كعني خدع فهو مغبون والاسم الغيبة.</p> <p>(غث) بتشدید الثاء مبني للمجهول غثاً جنى قاله ابن القوطيه.</p> <p>(غد) البعير والإنسان بتشدید الدال المهملة مبني للمجهول أصابته الغدة وهي ورم في الخلق قال أبو زيد: غد الجرح أي بالضبط المذكور غداً ورم وأيضاً ندا ولم يرق قالاه.</p> <p>(غري) بكذا كرضي وعني أولع به.</p> <p>(غسل) الفرس بالسين المهملة كعني عرق.</p> <p>(غشى) على المريض بالشين المعجمة والتختبة كعني أغمي عليه غشاً وغضشاناً فهو مغشى عليه والاسم الغشية قلت قال ابن طريف وابن القوطيه غشي عليه غشية ذهب عقله وفي القرآن ﴿ كالذى يغشى عليه من الموت ﴾ انتهى.</p> <p>(غضب) بالضاد المعجمة والموحدة كسمع وعني إذا أصابه الغضاب بكسر الغين المعجمة وضمها وهو القذى في العين.</p>	<p>غبط</p> <p>غبن</p> <p>غث</p> <p>غد</p> <p>غري</p> <p>غسل</p> <p>غشى</p> <p>غضب</p>
---	---

غضر (غضر) فلان بالضاد والراء كعني غضارة وغضراً أخصب عيشه قاله ابن القوطية.

غل (غل) فلان باللام المشددة مجهول أصابه الغلل بالتحريك وهو العطش أو شدته أو حرارة الجوف فهو غليل ومغلول ومغتال ويقال: ماله أَلْ وَغَلْ مجهولين وغاليل العائد إليه الضمير.

غم (غم) الھلال باليم المشددة مجهولاً فهو مغموم حال دونه غيم رقيق وغم على فلان الخبر باليم المشددة أيضاً مجهولاً استعجم عليه وأغمى على المريض وأغمى عليه باليم والتحتية مجهولين غشي عليه ثم أفاق قلت قال ابن طريف: غمي عليه وأغمى اليوم والليل وأغمياً مجهولين دام غيمهما فلم ير فيها شمس ولا هلال وعبارة ابن القوطية غمي عليه وأغمى عليه غشي عليه والباقي سواء.

غين (гин) الرجل بالتحتية والنون مبني للمجهول غيناً أحاط به الرین قاله ابن طريف.

« حرف الفاء »

- فند (فند) الرجل بالهمزة والدال المهملة كعني أوجعه فؤاده وأيضاً جن
قاله ابن القوطية.
- فرص (فرص) الإنسان بالراء والصاد المهملة كعني فرصه وهي ريح الحدباء
قالاه.
- فشل (فشل) فلان بالسين المهملة واللام ككرم وعني وعلم فسالة وفسولة
صار فسلاً أي لا مروءة له قلت وعبارة ابن طريف وابن القوطية فشل
الشيء على بناء ما لم يسم فاعله وذل فهو مفسول كالمرذول. انتهى
- فصخ (فصخ) بالصاد المهملة والخاء المعجمة كعني غبن في الريع.
- فصم (فصم) البيت بالصاد المهملة والميم كعني انهدم.
- فلج (فلج) فلان باللام والجيم كعني فهو مفلوج أصابه الفالج وهو
اسنة خاء أحد شقي البدن لأنصباب خلط بلغبي تنسد منه مسالك
الروح وقيل الفالج ريح. وقال ابن دريد: قيل فيه مفلوج لأنه ذهب
نصفه ومنه قيل لشق البيت فليجه. وقال الدميري في المنظومة « وفلج
الأمر به » ولم أر له أصلاً ولعل معناه انشق الأمر به فلم يعلمه أو لعله
وفلح الأمر به أي بالفالج المفهوم من فلنج.
- فهق (فهق) الصبي بالهاء والكاف كعني فهقاً سقطت فهقهته وهي العظام التي
على اللهاة قاله ابن طريف.

« حرف القاف »

- قبض (قبض) فلان بالموحدة والضاد المعجمة كعني مات.
- قبل (قبل) القوم وغيرهم بالموحدة واللام أصابتهم ريح القبول قاله ابن القوطية.
- قحز (قحز) فلان بالجيم والزاي كعني رد.
- قطح (قطح) القوم بالخاء والطاء المهملتين كعني وأقحطوا مبني للمجهول أيضاً كما تقدم في حرف الألف وقيل أيضاً قحط أي كعلم وأقحطوا أي بالبناء للفاعل أصابهم القحط وقحطت الأرض بالبناء للمجهول وأقحطت بالبناء للمعلوم أصابهم القحط قالاه.
- قول (قول) فلان بالخاء المهملة واللام كعني وعلم قحولاً يبس جلده على عضمه.
- قرح (قرح) الفصيل بالراء والخاء المهملة كعني قرحاً جرب.
- قد (قد) الرجل قد العبد الفعل بتشديد الدال المهملة مبني للمجهول وقد الثاني مصدر مفعول مطلق أي خلق خلقه وقد قد السيف مثله قاله ابن القوطية.
- قطر (قطر) خطو المرأة بالطاء المهملة والراء كعني قطرأً مشت لفتورها مشية المقيد قاله ابن طريف وابن القوطية.
- قطع (قطع) بفلان بالطاء والعين المهملتين كعني بمعنى انقطع به المبني للمجهول وقد تقدم في حرف الهمزة.

قطع

(قطع) الإنسان والفرس بالضبط والوزن المذكورين فيما قبله قطعاً أصابها الbeer واسمها القطع وقطع به القطع وجاؤه وقطع الطريق أي كعني منع وقطع عن حقه كذلك قاله ابن طريف وابن القوطي زاد ابن القوطي قطعت اليد قطعة وقطعاً بداء عرض لها فسقطت وعبارة الأصل: قطع بفلان يعني فهو مقطوع أصابه القطع بضم القاف وهو الbeer وانقطاع النفس ويحتمل أن يكون هذا هو المراد في المنظومة لا الأول بناء على عدم تقدير الجار وال مجرور بعده في النظم المدلول عليه بما تقدم أي في قوله «وأفلج الأمر به وقطعاً».

قعشت

(قعشت) الدابة بالعين والصاد المهملتين يعني قعاصاً بالضم مثل نفاساً وهو سعادها وقعشت الغنم بالضبط والوزن المذكورين قعاصاً أصابها داء يحيتها من ساعتها فسقطت.

قفي

(قفي) الزرع بالفاء والتحتية يعني حمل التراب فألقاه عليه قاله ابن القوطي.

قلع

(قلع) الأمير باللام والعين المهملة يعني فهو مقلوع أي معزول.
(قهراً) فلان بالباء والراء يعني غلب فهو مقهور وقهراً اللحم بباء والراء يعني إذا أخذته النار وسال ماؤه وهذا مما صحف في المنظومة.

قهراً

« حرف الكاف »

- كبد** (كبد) فلان بالموحدة والدال المهملة كعني شكا كبده من الوجع الذي بها قلت عبارة ابن القوطية : والكبـد ككتف الجوف بـكـالـه أو وسط الشـيء أو مـعـظـمـه كـبـدـ كـبـداً وجـعـهـ كـبـدـ اـنـتـهـىـ .
- كثـرـ** (كـثـرـ) الرـجـلـ بـالـمـلـثـلـةـ وـالـرـاءـ كـعـنـيـ كـثـراًـ كـثـرـ طـلـابـ فـضـلـهـ قـالـهـ ابنـ القـوـطـيـةـ .
- كسـيءـ** (كسـيءـ) الـقـوـمـ بـالـسـينـ الـمـهـمـلـةـ وـالـهـمـزـةـ مـجـهـولـاًـ طـرـدـواـ قـالـ الشـاعـرـ (كسـيءـ الشـتـاءـ بـسـبـعـةـ غـبـرـ) وـذـلـكـ مـثـلـ «ـ كـسـعـ »ـ بـالـعـيـنـ الـمـذـكـورـةـ بـعـدـ كـسـعـ الشـتـاءـ بـالـسـينـ وـالـعـيـنـ الـمـهـمـلـتـيـنـ مـجـهـولـاًـ طـرـدـ قـالـ الشـاعـرـ «ـ كـسـعـ الشـتـاءـ بـسـبـعـةـ غـبـرـ »ـ أـيـ طـرـدـ وـلـمـ يـذـكـرـ فـيـ الـقـامـوسـ كـسـيءـ وـكـسـعـ مـجـهـولـيـنـ إـنـماـ ذـكـرـهـاـ بـالـبـنـاءـ لـلـفـاعـلـ قـالـ وـمـعـنـاهـاـ ضـرـبـ وـضـبـطـهـاـ فـيـ الصـحـاحـ بـالـقـلـمـ مـبـنـيـنـ لـلـمـجـهـولـ فـيـ الـبـيـتـ وـفـسـرـهـاـ بـماـ ذـكـرـنـاهـ وـفـيـ الـمـنـظـومـةـ وـكـسـعـ السـقاـءـ بـالـسـينـ الـمـهـمـلـةـ وـالـقـافـ وـالـظـاهـرـ أـنـهـ تـصـحـيفـ إـنـماـ هوـ بـالـشـيـنـ الـمـعـجمـةـ وـالـمـشـأـةـ الـفـوـقـيـةـ كـمـاـ هـوـ مـضـبـطـ فـيـ الـبـيـتـ بـالـقـلـمـ مـنـ نـسـخـةـ مـحـرـرـةـ مـنـ الصـحـاحـ فـيـ مـادـتـيـ كـسـيءـ وـكـسـعـ وـنـبـهـ عـلـىـ أـنـ مـعـنـاهـاـ وـاحـدـ قـلـتـ وـتـتـمـةـ الـبـيـتـ الـذـيـ أـنـشـدـهـ فـيـ الصـحـاحـ فـيـ الـمـادـتـيـنـ مـضـبـطـاًـ بـالـقـلـمـ بـالـبـنـاءـ لـلـمـفـعـولـ أـيـامـ سـهـلـتـناـ مـنـ الشـهـرـ .
- كـفـ** (كـفـ) الـإـنـسـانـ بـتـشـدـيدـ الـفـاءـ مـبـنـيـ لـلـمـجـهـولـ كـفـاًـ ذـهـبـ بـصـرـهـ قـالـهـ ابنـ القـوـطـيـةـ .

« حرف اللام »

- لبع (لبع) بفلان بالموحدة والجيم كعني صرع قلت قال ابن القوطية لبع مثل لبط به.
- لبط (لبط) فلان بالموحدة والطاء المهملة أصابه اللبط وهو الزكام فهو ملبوط ولبط به بزنته وضبطه سقط من قيام وصرع قلت قال ابن طريف: لبط به أي كعني صرع فجأة من عين أو علة.
- لحب (لحب) الطريق بالحاء المهملة والموحدة كعني أخذ من جانبيه واللحم عن الجسم أخذ قاله ابن القوطية.
- لحف (لحف) فلان من ماله بالحاء المهملة والفاء كعني لحفة ذهب منه شيء.
- لحكت (لحكت) الدابة بالحاء المهملة والكاف كعني لحكتاً شد بعضها إلى بعض قالاه.
- لحم (لحم) فلان بالحاء المهملة والميم كعني قتل فهو لحم كقتيل وزناً ومعنى قلت قال ابن طريف: لحم الرجل مبنياً للمجهول قتل ويقال لحمت الرجل بفتح الحاء بمعنى قتلتة.
- لدة (لدة) الرجل بالدال المهملة المشددة مجهولاً فهو ملدود وهو ما يصيب من الأدوية في احدى شقي الفم وكلام صاحب القاموس يقتضي انه ليس بما يبني للمجهول.
- لقى (لقى) فلان بالقاف والمثناة التحتية كعني فهو ملقو أصابته اللقوة

لخ

بفتح اللام المشددة بعدها قاف ساكنة وهي داء في الوجه.

(لخ) الرجل بالميء والخاء المعجمة كعني لخاً لطم واللامخ اللطام وقال
الشاعر:

أورخته أيما ايراخ قبل لاخ ايما لاخ
قاله ابن طريف وابن القوطية.

لف

(لف) بالهاء والفاء كعني فهو لهيف وملهوف قاله ابن طريف وقال
ابن القوطية لف أي كعني لفأً ظلم انتهى.

« حرف الميم »

مثن (مثن) بالثلثة والنون قال ابن طريف وابن القوطيه بفتح أوليه وبالبناء للمجهول أي وجعته مثانته ومثلت المرأة ومثنت كذلك انتهى.

مخضت (مخضت) المرأة بالخاء والضاد المعجمتين كسمع ومنع يعني أخذها الطلاق قلت عبارة ابن طريف مخضت الحامل من كل انشى على ما لم يسم فاعله مخاضاً دنا ولادها.

محض (محض) الشيء بالخاء والضاد المهملتين يعني محسناً شد قالاه.

حق (حق) بالخاء المهملة والقاف يعني محقق نقص قاله ابن طريف.

محرت (محرت) الأرض من الماء بالخاء المعجمة والراء يعني فهي محورة قالاه.

مد (مد) الإنسان بتشدد الدال مبني للمجهول حبن بطنه قاله ابن طريف.

مررت (مررت) به بالراء المكررة مجهولاً أمر مراً ومرة غلت على المرة وهي بكسر الميم مزاج من أمزجة البدن.

مرض (مرض) بالراء والضاد المعجمة ذكره الدميري في المنظومة من المجهول ولم يحك فيه الثلاثة يعني الصحاح والقاموس والضياء غير البناء للفاعل وفسر المرض في القاموس بإطلاق الطبيعة وفي الصحاح

بالسقم وفي الضياء بالعلة في البدن ولعله مصحف حرض كما تقدم في
الخاء المهملة.

مس (مس) بتشديد السين المهملة مبني للمفعول مساً جن فهو ممسوس
قالاه.

مسد (مسد) كل شيء شديد الخلق بالسين والدال المهملتين كعني شد خلقه
قالاه.

مشقت (مشقت) الجارية والتفضيب بالشين المعجمة والقاف كعني قل لحمها
وحسنت قوائمهما قالاه.

مصر (مصر) الفرس بالصاد المهملة والراء كعني استخرج جريه.
مطرنا (مطرنا) بالطاء المهملة والراء كعني مطراً وفي الحديث «مطرنا
بفضل الله ورحمته» وفيه النهي عن مطرنا بنوء كذا قالاه.

معد (معد) بالعين والدال المهملتين كعني معداً وجعه معدته قالاه.

مفس (مفس) بالغين المعجمة والسين المهملة كعني وفرح أصحابه المفس وهو
وجع في البطن وهو لغة في المفس قلت وليس ذلك من باب الابدا
لأنه لا تقلب الصاد إلى السين باطراً إلا إذا تقدمت على الخاء
والغين المعجمتين والطاء المهملة والقاف أما إذا تأخرت عن ذلك فلا
يقال غصل وغسل ولا قصب وقبس وقد نظم بعض المتأخرین ذلك
وان ذلك على لغة بنی العنبر فقال :

السين تقلب صاداً قبل أربعة الخاء والغين ثم القاف والطاء
إلى بنی العنبر المذكور نسبته كالسلط والصدغ تسخير وإسقاء
انتهى ملخصاً من كتاب الإشارات إلى لغات المنهاج للإمام ابن
النحوی .

مغض

(مغض) فلان بالغين المعجمة والصاد المهملة كعني أصابه المغض قال في القاموس : ووهم فيه الجوهري فهو مغضون قلت : كان وهمه انه مضبوط في الأصل فلعله بالبناء للفاعل وبعده قوله : فهو مغضون والمناسب الآخر كلامه أن يكون بالبناء للمفعول ولم يتعرض له الصفاني في التكملة والذيل مع انه شديد التنقير عليه قلت وقد بسط العلامة أحمد بن علي الفيومي في كتاب المصباح المنير في غريب الشرح الكبير الكلام على هذه المادة فقال المغض وجع في الاماء والتواه وهو بالسكون قال الجوهري والفتح عامي وقال الأزهري أيضاً الصواب ما قاله ابن السكري وهو المغض والمفس بالسكون ولا يقال بالتحريك ومغض فلان بالبناء للمفعول فهو مغضون وحكي ابن القوطية مفس مغساً من باب تعب ومفس بالبناء للمفعول مغساً بالسكون والصاد لغة فيها انتهى .

متع

(متع) فلان بكذا بالقاف والعين المهملة كعني رمي به قلت عبارة متع فلان بسواه كعني رمي بها .

مل

(مل) الإنسان بتشدید اللام مبني للمجهول ملالة وملة أصابته الملل وهي حرارة كامنة .

ملح

(ملح) الماء باللام والخاء المهملة كعني ملوحة عمار ملحأ قاله ابن القوطية .

ملء

(ملء) الإنسان باللام والهمزة كعني أصابه مثل الزكمة قاله .

مني

(مني) فلان بكذا بالتون والتحتية كعني ابتلي به .

مم

(مم) الرجل بالتحتية والميم موّما أصابه الموم فهو مؤوم قاله .

«حرف النون»

نَسْجُ (نَسْج) الْقَوْمَ بِالْهَمْزَةِ وَالْجَيْمِ أَصَابَتْهُمْ الرِّبْعُ الَّتِي هَا نَسْجَ أَيْ مَرَّ سَرِيعٌ بِصَوْتٍ.

نَبْذُ (نَبْذ) وَلَدَ الزَّنَى بِالْمُوْحَدَةِ وَالْذَّالِ الْمُعْجَمَةِ كَعْنَى أَلْقَى قَالَاهُ.
نَتْجَتُ (نَتْجَتْ) الدَّابَّةُ بِالْمُشَنَّاةِ الْفُوقِيَّةِ وَالْجَيْمِ كَعْنَى نَتْجَاجًا حَانَ نَتْجَاجَهَا وَقَالَ
يَعْقُوبُ اسْتِبَانَ حَلْمَهَا وَقَالَ ابْنُ طَرِيفٍ نَتْجَتُ الْحَامِلُ نَتْجَاجًا وَنَتْجَاجًا
وَضَعَتْ عَنْكَ وَنَتْجَتْ أَيْضًا عَلَى مَا لَمْ يَسِمْ فَاعِلُهُ قَالَ الْحَارِثُ بْنُ
حَلْزَةَ:

لَا تَكْسُ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِحِ
وَقَدْ يَقَالُ نَتْجَتُ النَّاقَةُ أَيْ بِالْبَنَاءِ لِلْفَاعِلِ إِذَا وَلَيْتَهَا حَتَّى تَضَعُ وَلَا
يَقَالُ نَتْجَتُ الشَّاةُ إِلَّا إِنْ تَلِي ذَلِكَ مِنْهَا وَنَتْجَتُ الْحَامِلُ ظَهَرَ حَلْمَهَا
وَأَيْضًا وَضَعَتْ وَنَتْجَتُ الرِّبْعُ السَّحَابُ أَقْحَتَهُ انتِهِيُّ. وَذَكْرُهُ ابْنُ
الْقَوْطِيَّةِ مُبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ فَقَالَ: وَنَتْجَتُ النَّاقَةُ نَتْجَاجًا وَنَتْجَاجًا وَضَعَتْ
عَنْكَ وَنَتْجَتْ هِيَ ظَهَرَ حَلْمَهَا فِيهِ وَأَيْضًا وَلَدَتْ وَالرِّبْعُ السَّحَابُ
أَقْحَتَهُ انتِهِيُّ.

نَتْفَتُ (نَتْفَتْ) بِالْمُشَنَّاةِ الْفُوقِيَّةِ وَالْفَاءِ أَسْرَعَ حَلْمَهَا وَكَثُرَ وَلَدَهَا قَالَ النَّابِغَةُ:
(طَفَحَتْ عَلَيْكَ بِنَافِ مَذْكَارٍ) قَالَهُ ابْنُ طَرِيفٍ.

نَجْدُ (نَجْد) فَلَانَ بِالْجَيْمِ وَالْذَّالِ الْمُهَمَّلَةِ أَصَابَهُ النَّجْدُ وَهُوَ الْكَرْبُ وَالْغَمُ
وَقَالَ ابْنُ طَرِيفٍ وَابْنُ الْقَوْطِيَّةِ: نَجْدُ الرَّجُلُ بِالْبَنَاءِ لِلْمَفْعُولِ وَأَنْجَدُ

كرب كرباً بالعرق منه قال أبو زيد:	
صادياً يستغيث غير مغاث ولقد كان عصره المنجود	نخض
قال نجد الورس بوزن ما قبله وضبطه وأنجد مبني للمجهول عرق	
ونجد قاله ابن طريف.	
(نخض) فلان بالخاء المهملة والضاد المعجمة كعني: قل كلّمته فنخب	نخس
عني أي كل عن جوابي ونخب الرجل انتفع من الغضب قاله ابن	
طريف.	
(نخس) فلان بالخاء المعجمة والسين المهملة كمنع وعني فهو منخوس	نخس
وهي منخوسة هزل.	
(نخش) الإنسان وغيره بالخاء والشين المعجمتين كعني نخشاً قاله.	نخش
(نخي) فلان بالخاء المعجمة والتحتية كعني ونصر افتخر وتكبر.	نخي
(نرخ) له بالزاي والخاء المهملة كعني بعد عن دياره غيبة بعيدة.	نرخ
(نرف) بالزاي والفاء كعني ذهب عقله أو سكر ومنه قوله تعالى ﴿ولا يترفون﴾ أي ولا يسكونون ونرف فلان دمه بزنته وضبطه	نرف
سال حتى تفرط ونرخت البئر بزنته وضبطه نرخت.	
(نسئت) المرأة بالسين المهملة والهمزة كعني نساً تأخر حি�ضها عن	نسئت
وقتها فرجي أنها حُبلى وهي نسيء لا نسء قال في القاموس: ووهم	
الجوهري.	
(نسيء) الشيء بالسين المهملة والتحتية كعني نسياناً لم يذكر.	نسيء
(نشر) البعير بالشين المعجمة والراء كعني نشراً جرب.	نشر
(نشع) بكذا بالشين المعجمة والعين المهملة فهو منشوء أولع به.	نشع
(نشغ) الصبي بالشين والغين المعجمتين كعني أوجد ونشغ فلان	نشغ

- نفف** بالشيء مثله وزناً وضبطاً أولع به فهو منشوع .
 (نفف) البعير بالغين المعجمة والفاء كعني نفافاً بضم النون كث نففه أي دور رأسه والغم كذلك قاله ابن طريف وابن القوطية فيهما .
- نفة** (نفة) الرجل بالفاء والهاء كعني ضعف قلبه انتهى قاله ابن طريف وذكره ابن القوطية مبنياً للفاعل يقال نفة البعير نفهاً أعيها ونفة الرجل ضعف قلبه اه .
- نطع** (نطع) بالطاء والعين المهملتين كعني تغير .
- نفست** (نفست) المرأة بالفاء والسين المهملة كسمع وعني ولدت أو حاضت والفتح فيه أكثر ونفست عليك الشيء بزنته وضبطه أنفس نفاسة ذكره في الفصيح ولم يذكر معناه وفي القاموس نفس به كفرح ضن به وعليه بخير حسد وعليه الشيء نفاسة لم يره أهلاً له انتهى فيكون فيه لغتان كعني وفرح قلت : قال ابن طريف نفست الشيء عليك حسدتك عليه ولم أرك أهلاً له قال جرير :
 إذا خن لم ملك لسلمي زيارة ...
نفستنا حدى سلمى على من يزورها
- وقال ابن القوطية : نفست في الشيء مبنياً للفاعل نفاسة رغبته وأيضاً حسدتك عليه ولم أرك أهلاً له قالا : ونفست المرأة ونفست حاضت ولدت وأنفسي الشيء صار نفيساً عندي وقال ابن القوطية : نفس الشيء أي ككرم نفاسة وأنفس صار نفيساً .
- نكب** (نكب) الرجل بالكاف والموجدة فهو منكوب إذا أصابته نكبة قلت وقلاله نكب الجيش . والرجل بالوزن والضبط المذكور نكوباً ونكبة هزم .
- نكتت** (نكتت) العين والمرأة نكتة بوزن ما قبله وضبطه إلا أنه بالفوقيه

بدل الموحدة إذا صار فيها نقطة مخالفة لها.

نكس (نكس) في مرضه بوزن ما قبله وضيبيه لكن يابدال الفوقيه سيناً مهملاً نكساً عاوده كما بدأه والفرس لم يلحق بالخيل في جريه والرجل عن نظرائه قصر والسم في الكثافة قلب.

نكتف (نكتف) البعير بالكاف والفاء كعني نكتافاً مرض.

نهج (نهج) قالاه في هذه الثلاثة.

نهنم (نهنم) الرجل بالهاء والميم كفرح يعني اتصف بالنهاية كسحابة وهي إفراط الشهوة بالطعام وأن لا تقتل، عينه من الأكل ولا تشبع فهو نهم ونهنم ومنهوم قلت قال ابن القوطية نهم الإنسان ونهنم بلغ نهنته وأيضاً كثر أكله وقلالاً يقال فلان منهوم بكذا أي مولع به لا يشبع ونهنم في المال لا يشبع انتهى. قلت ومنه حديث «منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب دنيا».

نهك (نهك) الرجل بالهاء والكاف يعني إذا بدأه المرض قاله ابن طريف وذكره ابن القوطية مبنياً للفاعل فقال نهكته الحمى والعادة نهكأً ونهكة أثرت فيه والرجل جهده انتهى.

«حرف الهاء»

هبت	(هبت) بالموحدة والفوقيـة كعـني ذهـب عـقله كـذا في القـاموس ونـحوه في الصـاحـحـ والـضـيـاءـ.
هتش	(هـتشـ) الـكـلـبـ بـالـمـثـنـاـ وـالـشـيـنـ الـمـعـجمـةـ كـعـنيـ أـيـ حـرـشـ فـاحـتـرـشـ.
هدـمـ	(هـدمـ) فـلـانـ بـالـدـالـ الـمـهـمـلـةـ وـالـمـيمـ كـعـنيـ أـخـذـهـ الـهـدـامـ كـغـرـابـ وـهـوـ الـدـوـارـ مـنـ رـكـوبـ الـبـحـرـ.
هـدنـ	(هـدـنـ) عـنـكـ فـلـانـ بـالـدـالـ الـمـهـمـلـةـ وـالـنـونـ كـعـنيـ أـرـضـاهـ الشـيـءـ الـيـسـيرـ.
هـرعـ	(هـرعـ) الـإـنـسـانـ بـالـرـاءـ وـالـعـيـنـ الـمـهـمـلـةـ كـعـنيـ هـرـعـاـ سـبـقـ وـأـعـجـلـ وـفـيـ الـقـرـآنـ «ـيـهـرـعـونـ إـلـيـهـ»ـ قـالـاهـ فـيـهـاـ.
هـزـلـ	(هـزـلـ) فـلـانـ بـالـزـايـ وـالـلامـ كـعـنيـ هـزـاـلـ أـصـابـهـ الـهـزـالـ كـغـرـابـ وـهـوـ ضـدـ السـمـنـ وـمـنـهـ قـوـلـ الشـاعـرـ: لـقـدـ هـزـلـتـ حـتـىـ بـدـاـ منـ هـزـاـهـاـ...ـكـلـاـهـاـ وـحـتـىـ سـامـهـاـ كـلـ مـفـلـسـ. أـمـاـ هـزـلـ الـمـبـنـيـ لـلـفـاعـلـ فـضـدـ الجـدـ كـمـاـ فـيـ الصـاحـحـ.
هـزمـتـ	(هـزمـتـ) الرـحـمـ بـالـزـايـ وـالـمـيمـ كـعـنيـ هـزـمـةـ لـمـ تـقـبـلـ الـولـدـ لـعـارـضـ فـيـهـاـ.
هـقـعـ	(هـقـعـ) الـفـرـسـ بـالـقـافـ وـالـعـيـنـ الـمـهـمـلـةـ كـعـنيـ هـقـعـاـ صـارـتـ فـيـهـ هـقـعـةـ فـيـ جـنبـهـ وـهـيـ دـائـرـةـ يـنـبـتـ فـيـهـ الشـعـرـ وـهـيـ مـكـروـهـةـ قـالـ الشـاعـرـ: إـذـاـ عـرـقـ الـمـهـقـرـعـ بـالـرـ اـنـعـضـتـ...ـحـلـيلـهـ وـازـدـادـ حـرـأـ عـجـانـهـ.

فأجابه الآخر يقول:

وقد يركب المهجوع من لست مثله وقد يركب المهجوع زوج حسان

قاله ابن طريف.

« حرف الواو »

- وبثت (وبث) الأرض بالموحدة والهمزة تيأ وتبأ وكرم وباءً ووباءً
وكعني وباء إذا كان فيها الوباء .
- وبلت (وبلت) الأرض بالموحدة واللام كعني مطرت بالوابل .
- وتر (وتر) بالفوقية والراء كعني وجعه وسه قاله ابن طريف وابن
القوطية .
- وثئت (وثئت) يده فهي موئدة قاله في الفصيح وهو بالثاء المثلثة بعدها
مثناة تحتية ولم يذكر معناه وهو إذا حصل فيها تحذير من مرض أو
وقعة أو غير ذلك وقال ابن طريف ثأت يده وثئا لم يبلغ الكسر
والأعم وثئت اليد على بناء المجهول وقد تستعمل في غير اليد فيقال:
وثرت رجله ومثله لابن القوطية .
- وحش (وحش) المكان بالراء المهملة والشين المعجمة كعني كثر وحشه قالاه .
- ورد (ورد) بالراء والدال المهملة فهو مورود كثر وراده وكذا الرجل
قالاه .
- وري (وري) الكلب بالراء والتحتية كعني وريأ شعر أسد الشعairy
واوريت النار أو قدمتها قاله ابن القوطية .
- وزر (وزر) فلان بالزاي والراء كعني رمي بوزر قلت قال ابن طريف
وزر الإنسان أي كعني أم وفي الحديث :

«ارجعن موزورات ماجورات بغير أو شر».

وسم (وسم) بالسين المهملة والميم كعني كانت عليه سمة وكذلك.

وسمت (وسمت) الأرض مطرت الوسيمي أول مطر قالاه.

وضع (وضع) الرجل في تجارتة وأوضع بالضاد المعجمة في حرف الممزة.

وطم (وطم) بالطاء المهملة والميم كسؤال يعني إذا احتبس نبوه وأطم البعير من هذا قاله ابن طريف.

وقرت (وقرت) اذنه بالقاف والراء كعني أي صمت كما أشار إليه الدميري وصرح به الصحاح فقال بعد أن ذكر وقرت اذنه توفر وقرأ باب علم ووقرت اذنه على ما لم يسم فاعله فهي موقرة وفي المثل: وقر السمع كعني أصابه الورق وهو ثقل في الآذان أو ذهاب السمع كله قاله ويقال فيه وقر كوعد ووجل ومصدره وقر بالفتح وسكون القاف والقياس تحريكها وأما قوله في المنظومة ووقر الخبر بصدر فمعناه حصل في الخبر الكائن في الصدر ثقل فهي صفة مدرج انتهى.

وقص (وقص) عنق فلان بالقاف والصاد المهملة كعني كسر فهو موقوس ووقصت به راحلته تقصد الفرس الآكام دقها وقص عنقه كوعد كسرها فوققت لازم ومتعد هذا كلام القاموس غير مرتب وقال في الصحاح:

قال الأصمي وقصت عنقها أقصها وقصاً أي كسرتها ولا يكون وقصت العنق نفسها ثم قال: وقص الرجل فهو موقوس ويقال أيضاً وقصته راحلته وهو كقولك: خذ الخطام وخذ بالخطام والفرس تقص الآكام أي تدقها وقال في الفصيح: وقص الرجل إذا سقط عن دابته فاندقت عنقه فهو موقوس قوله في المنظومة ووقص الراكب

وقع

معناه انكسرت عنقه لوقعته عن راحلته وقوله مثل نحي أي في الوزن
لا في المعنى فقد سبق معنى نحي في باب النون.

(وقع) في يده بالقاف والعين المهملة يعني سقط.

وكس

(وكس) الرجل في تجارتة وبيعه وشرائه وأوكس بالكاف والسين
المهملة فيها مجھولين فوكس كوعد معناه نقص قلت قال **الفيومي**
في المصباح المنير : وكس الرجل في تجارتة وأوكس بالبناء للمفعول
فيها خسر انتهى . وھما متقاربان قال وقوله في المنظومة ومثله وكس
أي هو مثل وضع في المعنى إذ هو قريب في الوزن والله أعلم .

وليت

(وليت) الأرض باللام والتحتية يعني أصابها الولي وهو المطر بعد
الوسمي وولاها السحاب ولیاً أمطرتها وأوليتك احساناً صنعته إليك
وعلى الشيء وليتك عليه قالاه .

وهل

(وهل) إلى الشيء بالفاء واللام كسأل وهلاً ذهب وھمه إليه ووھل
وھلاً بكسر الھاء ووھل أيضاً يعني فزع وقال القطامي .

وترى لجيضهن عند رحلينا... وهلاً كان هن جنة أولاق
ويقال أيضاً وھل واوي كعلم يعني قلق ووھلت بالشيء وعنہ
من باب سأل ووھلت كعنيت نسيت ، قاله ابن طریف .

«حرف الياء المثناة التحتية»

يدي (يدي) فلان بالدال المهملة والتحتية كعني ورضي وهذه ضعيفة أي أولي برأ .

يرق (يرق) الإنسان والزرع بالراء والكاف كعني أصابها البرقان قاله ابن القوطية .

يسر (يسر) الرجل بالسين المهملة والراء كعني يساراً ويسراً وأيسر استغنى وفي القرآن ﴿وعلى الموسر قدره﴾ قاله ابن طريف .

يمين (يمن) فلان باليمين والنون كعلم وعندي وجعل وكرم حصل له اليمن بالضم وهو البركة كاليمنة فهو ميمون وأيمن ويسامن قلت: اتفق ختم كلمات هذا الجزء وأصله عبارة اليمن وكان عليه يحب الفال ولما جاءه سهيل في قصة الحديبية قال «سهل الأمر»، وتيمن بذلك عليه .

﴿ خاتمة ﴾

مشتملة على مقصدين :

المقصد الأول : قال ثعلب في الفصيح إذا أمرت من هذا الباب كله كان باللام كقولك لتعن بحاجتي ولتوضع في تجارتكم ولتزه علينا يا رجل ونحو ذلك فقس على هذا الباب اهـ . قلت والمانع من الأمر بالصيغة فيه حصول اللبس بين كونه من المبني للفاعل حصول ذلك المأمور به من خصوص المخاطب أو من المبني للمفعول فيراد حصوله من أي فاعل كان وقد نظمت في هذا المعنى :

والأمر بالصيغة لا يبني من فعلنا المجهول يا معنني
 خشية إلباس ولكن تجتني باللام مع مضارع كل يعني
 وسيأتي نظم المعنى في جملة كلام ابن المرحل .

المقصد الثاني : في ذكر منظومة العلامة الدميري في ذلك التي أودعها في باب الحيض من كتابه (رموز الكنوز) وأشار إلى ألفاظ منها في الأصل كما تقدم عنه ولم يذكرها فيه وهي :

خاتمة يقال هند نفس	وطلت على البناء اقتبست
كتبت وهزلت وعقرت	وحليت ورهضت وسهرت
وعقمت هند وزيد شغلا	وطلل منه دمه أي قتلا
وسقط المذكور في يديه	وشده الفؤاد أي عليه
ووضع التاجر أي قد خسرا	ومثله وكس بيعاً وشرا

ووقد أخبار بصدر زهيا
لقي في بنائه كزكما
وأولع العاشق ثم غشيا
وفلوج الأمر به وقطعها
وطلق النساء جاء بالبنا
مرض واضطر برفع يحكي
ومهر الحم وطل الحرض
وأعرب المجرح تعاظم الشد
يكثرا إذ يجمع في عظامهم

ووقد الراكب مثل نجبا
دير به دير عليه نجبا
غم الهلال والمريض أغما
وامتنع اللون به وانقطعا
وبر حجه وزيد بطنا
وكسع السقا وزيد دكا
وضربت مع السقى الأرض
ووقد أذنه أي صمت
ومثل ذي البنية في كلامهم

وقد رأيت أن أورد ما نظمه العلامة عبد الرحمن بن المرحل من الألفاظ المبنية
للمجهول المذكورة في كتاب الفصيح لشعل لنظمه لجميع الكتاب فأقول:
(قال باب فعل بالضم)

أعني به فعنده ما عدل
بالشيء من أولع فهو مولع
يشخص من تعجب ويستكت
موثوقة لألم يجده
وقيل سر يوصم منها اللحم
أي أمره في الناس باد قد ظهر
قاتله ولا ودي بجمل
بيتها في الشرح لما حققا
وقيل في أهدر أمر زائد
أو غيره فالقتل في أمان

وقد عنبت بكذا شغلت
وأنا معني به ومولع
وبيت الإنسان فهو يبيت
ووثقت يد الفتى فيده
من ضربة يألم منها العظم
وشغل الإنسان عنا وشهر
ودم زيد طل أي لم يقتل
ومثله أهدر لكن فرقا
فقيل في طل مقام واحد
بأنه المباح من سلطان

ووقد انسان وقصاً اي صرع
 ووضع الإنسان في البيع خسر
 وغبن الإنسان فيه خدعا
 تقول قد غبن زيد رأيه
 وهزل الرجل فهو يهزل
 من المزال وهو ضد السمن
 وقد ترى من رجل منكوب
 وحلبت ناقة زيد تحلب
 وقيل ان الحليب الحليب
 ورهاص الحمار أو سواه
 وقيل في الرهصة ما ينزل
 قيل رهيس فيه أو مرهوص
 ونتحت ناقته والفرس
 وأهلها تقول ينتجونها
 وأنتحت إذا الولاد أنا
 وعقمت هند إذا لم تحمل
 قد عقرت تعقر وهي عاقر
 وهذه مبنية للفاعل
 وقد زهيت وقت مزهو
 والزهو والنخوة مثل الكبر
 وفلج الرجل ثم لقيا
 والفالج استرخاء شق الرجل
 كذلك اللقوه إلا أنها
 واسمها الملقو والمفلوج

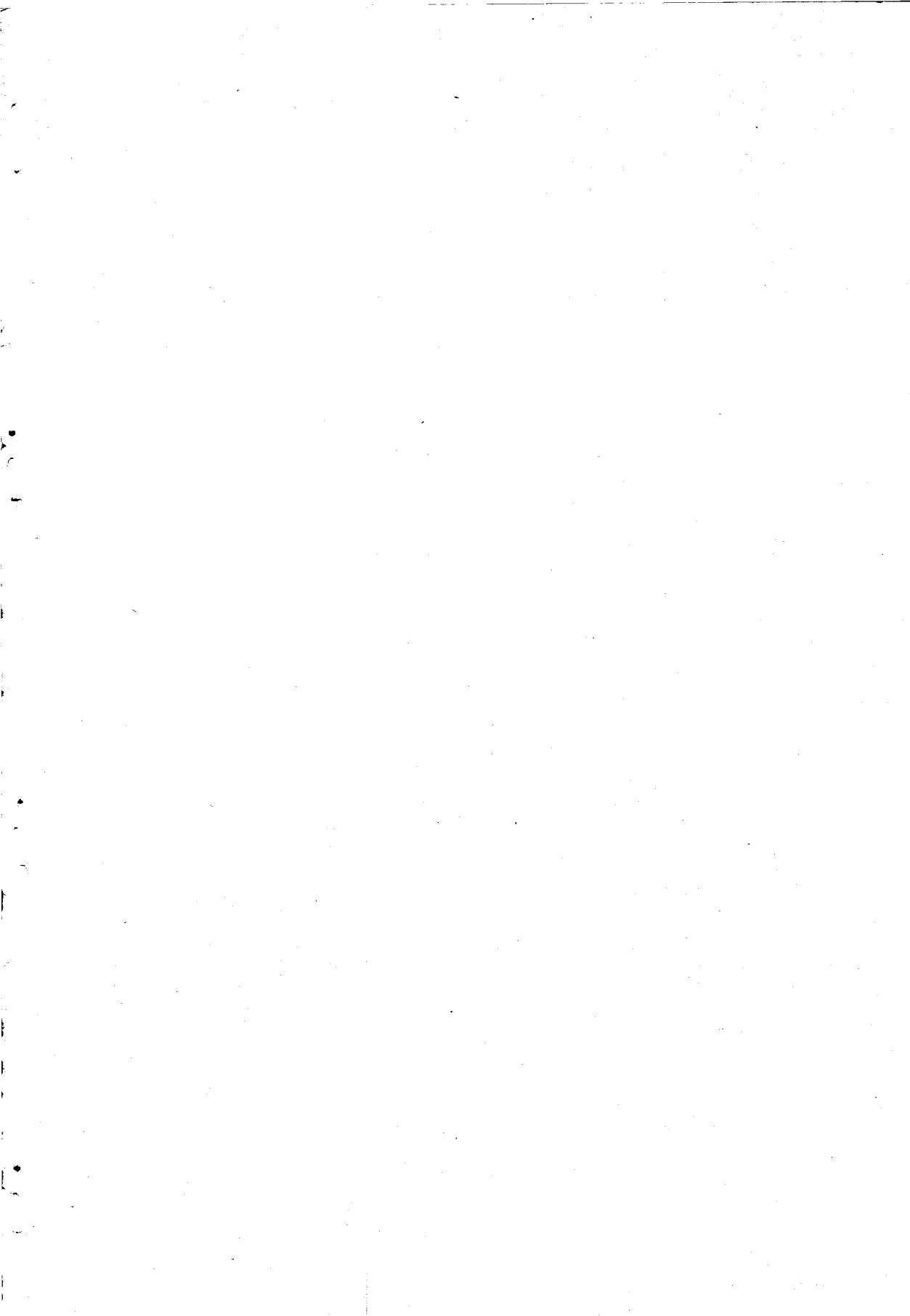
فانكسرت عنقه لما وقع
 ومثله وكمس أيضاً فاعتبر
 غبناً وفي الراء بفتح سمعا
 والغبن المصدر حسن وعيه
 وغيره فالجسم منها ينحل
 وقد نكبت مرة في الزمن
 بجاجة أو ألم مصيب
 وقيل في المصدر منه الحليب
 من لبن وذلك الحليب
 بحجر في حافر آذاه
 في رضخه كلامها يتحمل
 كلامها من وصفه مخصوص
 تنتفع مثل نفست وتنفس
 يلون ذاك في ولدونها
 ومثله إن حله استبانا
 وهي عقيم ومن العقم يلي
 والوصف له وللرجال نادر
 أدخلها في الباب للتشاكل
 وقد نحيت وقتاً منخرو
 تجنب الكبر وكمن ذا بشر
 بالفالج ولقوه قد بليا
 من خدر وهو أضر العلل
 تختص بالوجه فقيدها
 كذلك المبرود والمثليوج

من الدوار يشبه التحيرا
 معناها أصابني الدوار
 غطاه غيم غمه أو آل
 ورب غم بالطلا جليته
 يغمى عليه وعليه غشيا
 في الليلة الأولى أو استهلا
 وركض المهر مخاف الفوت
 لطلب بجهه أو هرب
 شغلت أو دهشت فاكتبوه
 والحج مرور فياما أجلا
 بلادة فويله ما اسمجا
 فصار لا يفهم شيئاً أبداً
 فرحت ليس الباب ذاك فانظر
 وغار فيه الدم من أمر عرا
 عن سفر كان له فأعوزا
 قد نفقت أو تشتكي من نازله
 منقطع به وراء قومه
 من نساء ولأمر هاها
 وهو النفاس كالنجاج فاعقل
 بخلت والنفاسة الرياسه
 أي تفخر اليوم وأنت أتعس
 لم تك عندي أهله فويكا

وديري ومثله أديرا
 فقل مدوري وقل مدار
 وغم في الأفق لنا اهلال
 وقد غمت الشيء أي غطيته
 أما المريض فقول أغما
 وإن بدا اهلال قل أهلاً
 والأصل في الإهلال رفع الصوت
 والركد ضرب جنبه بالعقب
 وقد شرحت فأنا مشروه
 وبير ذاك الحج أي تقبلا
 ورجل فؤاده قد ثلجا
 كأنا فؤاده قد بردا
 وقد ثلجةت بعدهم بخبر
 وامتنقمع اللون إذا تغيرا
 وانقطع اليوم يريد عجزا
 أما لزا نافد أو راحله
 فيا له من حائر في يومه
 ونفست هند غلاماً ياماها
 والابن منفوس كذا فلتقتل
 وقد نفست بكذا نفاسه
 يقول أصبحت علينا تنفس
 وقد نفست بكذا عليك

قال وإن أمرت من هذا الباب
يريد للحضور منه والغياب
فأثبت اللام وقل للحاضر
لتعن بالحاجة قول الأمر
والباب في الغائب أن لا تسقطا
فاسمع إلى الدر وكن ملتقطا

تم الكتاب المسمى باتحاف الفاصل بالفعل المبني لغير الفاعل
للشيخ محمد علي بن علان الصديقي الشافعى
رحمه الله آمين



رسالة في الكلام على الفاظ عشرة
يكثر دورانها: فضلاً، أيضاً ...

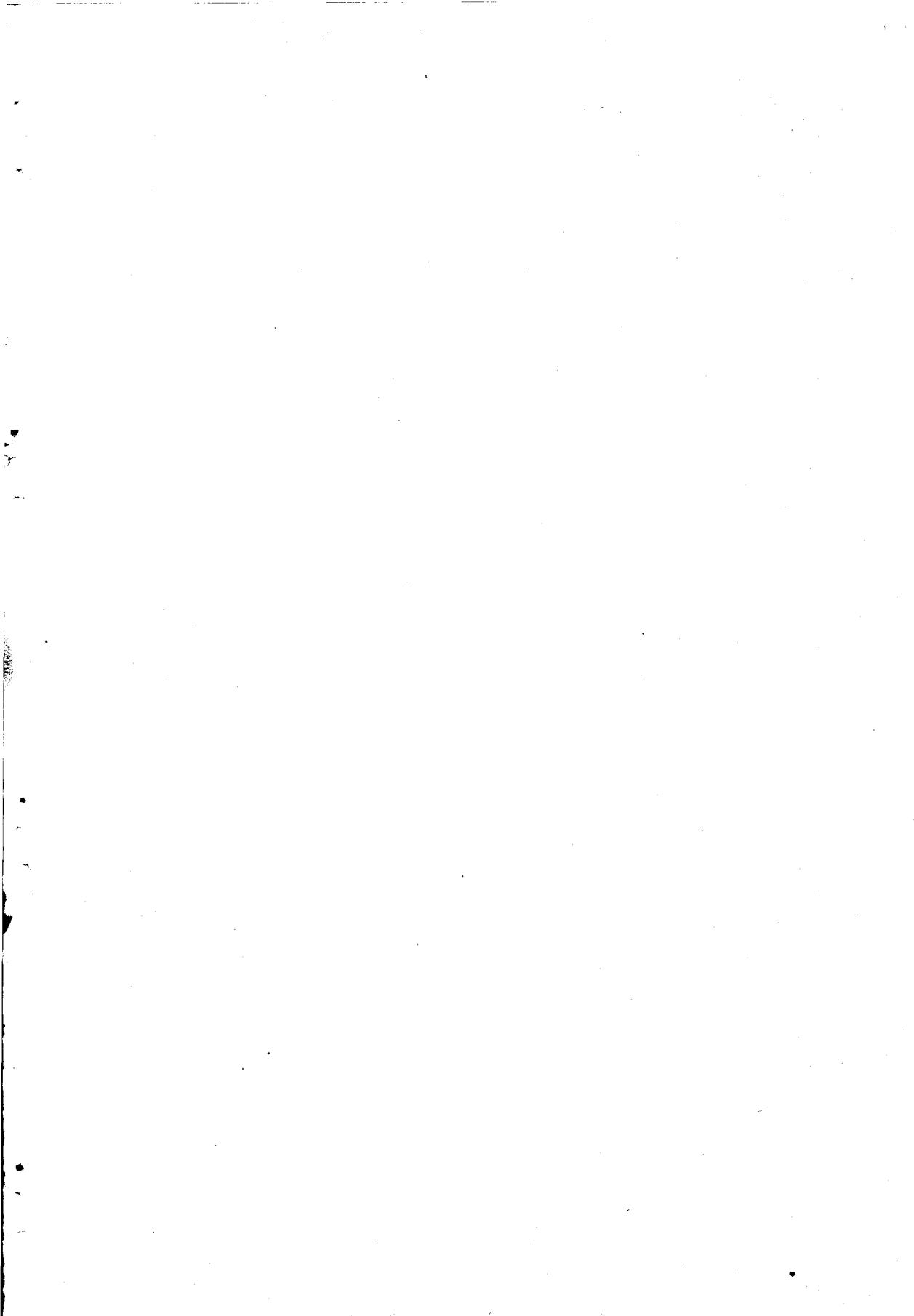
تأليف:

الشيخ عبد الرحمن بن أحمد

الصناديقي الدمشقي

المتوفى عام ١١٦٤ هـ.

عن نسخة مخطوطة لدى المرحوم السيد
عبدالباقي الحسني الجزائري

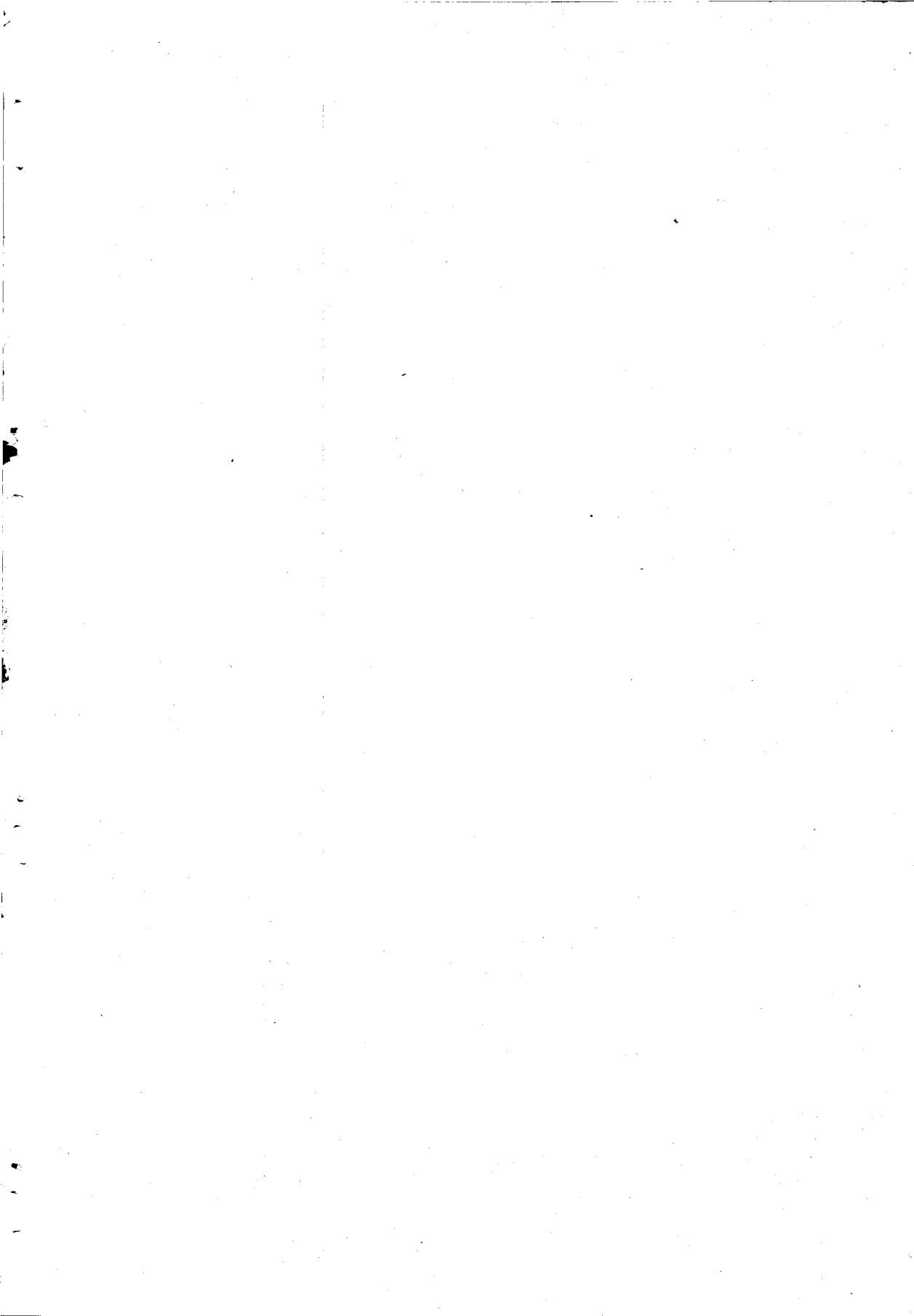


ترجمة المؤلف

من سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر للمرادي

عبدالرحمن بن أحد الصناديق الشافعي الدمشقي الشیخ العالم الألمعي اللوذعی الفاضل المدقق كان علامه فهامة ذکیاً أصولیاً فقيهاً نحویاً له مشاركة في فنون كثيرة أخذ وقرأ على علماء دمشق والده وأخوه يصنعن الصناديق فجد بنفسه وجاور بمصر مرتين وأخذ عن علمائها كالإمام السيد علي الفرير وغيره وكان يقرئ في الجامع الأموي عند باب السننق وكتب بخطه كتاباً كثيرة وكلها مملوءة بالحواشی وتقریرات مشایخه على طریقة المصريین في کتابة جميع ما يقرؤون.

وله من التأليف: شرح على البردة وشرح على الشمائل وله رسالة في اعراب فضلاً وتأرة ونحوها من بقية العشرة الكلمات التي ألف فيها ابن هشام رسالة فاختصرها المترجم وكان يحب العزلة ولا يخلو من سوداء في طبعه وولي الخطابة في مدرسة الوزير اسماعيل باشا العظم في سوق الخياطين بالقرب من محكمة الباب وكذلك صار أمين الكتب الموضوعة هناك الموقوفة وسافر إلى القدسية في الروم ومن ثم رحل إلى طرابلس الغرب وحاكمها إذ ذاك الشهير علي باشا وفي آخر عمره حصل له داء ضيق النفس وبالجملة ففضلها أشهر من أن يذكر وكانت وفاته في سنة أربع وستين ومائة وألف ودفن بتربة الباب الصغير رحمه الله تعالى.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وحده والصلوة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله الأطهار
وصحابه الأئمَّةُ .

أما بعد فيقول العبد الفقير عبد الرحمن الشهير بالصناديقي عفي عنه لما وقفت
على رسالة متعلقة بألفاظ يكثر ذورانها ولا غناه لأحد من الطلبة عنها لعلامة
عصره حجة العرب وترجمان الأدب ابن هشام رحمه الله تعالى ورأيت فيها إطاله
يحصل منها الملل ستح في خاطري أن اختصرها وأضم إليها ما يسره الله تسهيلاً
على المبتدئ ورجاءً في العمل بقوله عليه السلام «أحب الناس إلى الله أكثرهم
فعلاً لعباده» أو كما قال وبالله حولي وقوتي وهو حسي ونعم الوكيل .
ثم أعلم أن الألفاظ المذكورة في هذه الرسالة عشرة ألفاظ :

١ - (فضلاً)

والكلام عليها من وجهين :
أحدتها أنها لا تستعمل إلا في سياق النفي كما في نحو قوله «فلان لا يملك
درهماً فضلاً عن دينار» ومعناه أنه لا يملك درهماً ولا ديناراً وأن عدم ملكه
للدinar لكثرة قيمته عن قيمة الدرهم أولى من عدم ملكه للدرهم فكانه قال «لا
يملك درهماً فكيف يملك ديناراً» .

وثانيةها في اعرابها فقد حکى الفارسي فيه وجهين :
أحدتها أن تكون مصدرأ لفعل محذوف والجملة صفة لدرهم والتقدير لا

يملأ درهماً يفضل فضلاً عن دينار أو حالاً منه لوقوعه في سياق النفي المسموع لمجيء الحال من النكارة. وثانيها أن يكون حالاً من «درهماً» لوجود المسوغ المذكور وجريأة على مذهب سيبويه على حد عليه مئة بيضاً وصل وراءه رجال قياماً ولا يجوز جعله صفة لدرهم لأنه لم يسمع إلا منصوباً سواء أكان قبله منصوباً كالمثال المذكور أم مرفوعاً نحو ليس عندي درهم فضلاً عن دينار، أم مخوضاً نحو فلان لا يصل إلى درهم فضلاً عن دينار إذ لو جاز ذلك لسمع محركاً بالحركات الثلاث والحال انه لم يسمع إلا منصوباً.

٢ - (أيضاً)

قال ابن السكريت هي مصدر آخر أيضاً فهي منصوبة على المفعولية المطلقة أو على الحال وعاملها مخدوف وهو صاحبها غير أن آخر هنا فعل تام ومنه آخر إلى أهله أي رجع إليهم وهذا هو المستعمل مصدره بخلاف آخر أيضاً يعني صار فإنه ناقص يعمل عمل كان ومنه آخر جعد ولا مصدر لهذه.

ثم أعلم أن لفظ أيضاً لا يستعمل إلا مع ذكر شيئاً بينها توازي ويذكر استثناء أحددهما عن الآخر فلا يقال جاء زيد أيضاً حيث لم يتقدم ذكر شخص آخر ولا دلت قرينة عليه ولا يزيد مضى عمرو أيضاً ولا اختصم زيد وعمرو أيضاً.

٣ - (هل جرا)

والكلام عليها من وجهين:

أحددهما أن هم في كلامهم تستعمل قاصرة ومنه هم إلينا أي ائتوا إلينا وممتدة ومنه هم شهداءكم أي احضروا ولا يخفى أنها هنا بالمعنى الأول غير أن الاتيان في المثال المذكور معنوي لا حسي على حد «وانطلق الملا منهم أن امشوا

واصبروا على آهتكم» أي دوموا واصبروا على عبادة الأصنام واحبسوا أنفسكم على ذلك فقول القائل مثلاً افعل كذا وهمجرا أي استمر على هذا الأمر وسر على هذا المنوال.

وثنائيها في إعرابها أعلم أن هم في لغة الحجاز اسم فعل أمر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب على الراجع وفي لغة تميم فعل أمر مبني على سكون مقدر من ظهوره الفتح العارض للخفة والأصل هلم وجرأ مصدر جر يجر جرأ إذا سحبه غير أن السحب هنا بالمعنى المجازي إذ المراد هنا التعميم ومنه قولهم الحكم منسحب على كذا أي شامل له فإذا قيل كان الخير في عام كذا وهل جرا فمعناه استمر ذلك في نفس الأعوام بعده استمراً فقول أي حيان أن جرأ في هم جرا مصدر وضع موضع الحال ومعناه تعالىوا على هيئتكم جارين أي مثبتين وقول الكوفي منصوب على المصدرية وعامله هم لأن فيها معنى الجر والتقدير جروا جرأ على حد جاء زيد مشياً وقول بعض النحاة على التمييز غير ظاهر كما لا يخفى على ذي بصيرة.

٤ و ٥ - (لغة، واصطلاحاً)

اعلم أنها في كل تركيب منصوبان على الحال لكن لا بد من تقدير مضاف في الكلام فقولهم مثلاً الإعراب لغة كذا واصطلاحاً كذا على تقدير موضوع الاعراب لغة كذا وموضوعه اصطلاحاً كذا وأما ما يتبادر إلى الذهن من أنها منصوبان بنزع الخافض فغير صحيح وإن قاله بعض النحاة لأن نزع الخافض غير مقيس وللتزامهم التنکير في هذين اللفظين مع انه ورد بالتعريف نحو ترون الديار أي على الديار ولعدم ما يتعلق به الخافض في الكلام المذكور فيه هذين اللفظين لأن إسقاط الخافض لا يقتضي النصب بل المقتضي له إنما هو العامل الذي يتعلق به الجار لكن منع من ظهوره وجود الجار فإذا زال الحرف ظهر

النصب فإذا لم يكن في الكلام فعل ولا شبهه لم يجز النصب عند حذف الجار لعدم المقتضي وهذا تعلم خطأ الكوفي في ما زيد قائماً أن قائماً منصوب بتنزع الخاضض وأما ما يقع في بعض التراكيب من ظهور الجار في قولهم الاعراب في اللغة وفي الاصطلاح فالجار متعلق بأعني مقدرة والجملة معترضة بين المبتدأ والخبر وقول بعضهم إنها منصوبان على التمييز مردود لعدم وجود المفرد المبهم المحتاج إلى التفسير إذ لفظ الاعراب من قبل المشترك بين المعينين فال موضوع له فيه حقيقة معينة كلفظ عين والاحتلال فيه إنما هو عند السامع لا في أصل الوضع بخلاف نحو عشرين فإنها لم توضع لمعين فالابهام حاصل في أصل الوضع فيها فاحتاجت إلى التمييز ولعدم وجود نسبة مبهمة تحتاج للتمييز في التركيب المذكور وقول بعضهم إنها منصوبان على المفعولية المطلقة غير ظاهر في اللغة وإن صح اصطلاحاً بتقدير أن يقال الاعراب تغير الآخر لعامل اصطلحوا عليه اصطلاحاً فإن لغة اسم لفظ المسموع لا انه اسم للحدث وهذا صحي أن يوصف بما توصف به الألفاظ بأن يقال لغة فصيحة وكلمة فصيحة . وأما قول بعضهم إنها مفعولان لأجله فمردود لانتفاء مصدرية لغة وشرط نصب المفعول لأجله المصدرية .

٦ - (خلافاً)

في قولهم - لافاً لكتذا فيجوز أن يكون مصدرأً وعامله خالف واللام بعده متعلقة بعامل تقديره أعني أو أردت لا اختلف لأن مصدره الاختلاف ويجوز أن يكون حالاً بتقدير القول والتقدير أقول ذلك خلافاً لفلان أي مخالفأً له .

٧ و ٨ - (اجاماً واتفاقاً)

مصدران فيها منصوبان على المفعولية المطلقة وعامل الأول أجمعوا وعامل الثاني اتفقاً ولا أعلم في ذلك خلافاً .

٩ - (مرة)

قال الفارسي منصوبة في نحو (جئت مرة) على الظرفية وقال غيره على المصدرية وهو غير ظاهر كما لا يخفى.

١٠ - (تارة)

فالظاهر أنها منصوبة على الظرفية والله سبحانه أعلم.



أ. علاء الدين شوقي

www.lisanarb.com

الفهرس

الصفحة

الموضوع

فهرس الأفعال المبنية للمجهول	١
ترجمة المؤلف	٣
مقدمة	٩
حرف الهمزة	١١
حرف الباء	٢٤
حرف التاء	٢٦
حرف الثاء	٢٧
حرف الجيم	٢٨
حرف الحاء	٣١
حرف الخاء	٣٤
حرف الدال	٣٥
حرف الذال	٣٧
حرف الراء	٣٨
حرف الزاي	٤٠
حرف السين	٤٢
حرف الشين	٤٤
حرف الصاد	٤٦
حرف الضاد	٤٧
حرف الطاء	٤٩

الموضوع

الصفحة

٥٢	حرف الظاء
٥٣	حرف العين
٥٦	حرف الغين
٥٨	حرف الفاء
٥٩	حرف القاف
٦١	حرف الكاف
٦٢	حرف اللام
٦٤	حرف الميم
٦٧	حرف النون
٧١	حرف الهاء
٧٣	حرف الواو
٧٦	حرف الياء
٧٧	خاتمة
٨٣	رسالة في الكلام على ألفاظ عشرة
٨٧	ترجمة المؤلف
٨٧	فضلاً
٨٨	أيضاً
٨٨	هل جرّاً
٨٩	لغة، واصطلاحاً
٩٠	خلافاً
٩٠	إجماعاً واتفاقاً
٩١	مرة
٩١	تارة